



Original Article: FANTASY LETTURA CERCHIO ALUNNI PIÙ GIOVANI (CLASSE 4)

Citation

Gusakova O.Ya. Fantasy lettura cerchio alunni più giovani (classe 4). *Italian Science Review*. 2015; 11(32). PP. 5-7.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2015/november/Gusakova.pdf>

Author

O.Ya. Gusakova, Saratov Chernyshevsky State University, Russia.

Submitted: October 27, 2015; Accepted: November 12, 2015; Published: November 28, 2015

Fantasy - giovane genere letterario guadagnato popolarità in un tempo relativamente breve. Oggi, letteratura fantasy della domanda da parte della più ampia di lettori. Il rapporto del genere tra i lettori, critici, della fantascienza degli autori, e soprattutto gli insegnanti ambiguo. Circa parlato di come la letteratura di fantasia, adeguata "epidemia l'infantilismo" spazzare la società moderna, accusato di diritto d'autore (e quindi il lettore) evasione; una grande varietà di modelli stilistici e timbri. Allo stesso tempo, vi è anche la tesi opposta, secondo la quale un tale atteggiamento di fantasia. Un fenomeno temporaneo, t Per Nei loro esempi migliori, questo genere si concentra l'esperienza spirituale, intellettuale e artistica delle generazioni. Riferendosi agli strati profondi della cultura, ai codici culturali complessi del Medioevo e altre epoche in cerca di una nuova interpretazione di idee già note, nuove immagini e nuovi significati, fantasia richiede al lettore un certo sforzo e la conoscenza, un serio lavoro spirituale.

Discordia sulla valutazione di questo unico, genere sviluppo dinamico in termini di funzioni educative ed estetiche pone capi delle domande di lettura dei bambini: Quali sono le opere di fantasia dei bambini selezionati per la indipendenti, lettura tempo libero? Poiché questi lavori

influenzano il loro sviluppo letteraria, così come la formazione della loro vita e motivazioni dei lettori?

I sondaggi degli ultimi anni dimostrano che il genere della fantasia è ogni terzo libro, selezionato studenti Vågâ età adolescenziale. Risultati simili sono stati ottenuti con l'autore di questo articolo nel sondaggio di quarta elementare di una delle scuole a Saratov (campione totale - 64 studenti). Opere popolari di fantasia a giovani adolescenti girato sei.

Il romanzo "47 Ronin" Joan D. Vinge (2013 fantasy storico) scritto da famosa leggenda giapponese, una storia sulla vendetta quarantasette samurai per la morte del suo maestro. Questi guerrieri disperati che difendono il loro onore, guidati da un misterioso straniero, che veniva da una strana e spaventosa demoni forestali, rifiutati dalla società, Kay. Dopo la sua morte, unità su strada e l'amore... si vede tutto: non importa da dove vieni; importa dove tu vada - nell'oblio o immortalità.

Il libro Vinge minimo di dialogo, i monologhi interiori massimo contenuto spesso filosofica, un sacco di descrizioni della natura, ma la storia e l'idea del romanzo è così affascinante che tutto questo non impedisce la percezione dei suoi lettori figlio.

"Le cronache di Narnia" (1952-1956) C. Lewis - un ciclo di fantasia favola sette bambini raccontando le avventure di bambini in un "mondo secondario" di pregevole fattura (S.L. Koshelev) - in una terra magica chiamata Narnia in cui gli animali Possono parlare, che non è magia sorpresa, e male il bene di combattimento. I romanzi hanno una trama semplice e didattica sufficientemente trasparente e l'allegoria, contengono anche molte allusioni alle idee cristiane in una forma accessibile per i giovani lettori.

Potenziale cristiana di "Le cronache ... 'acclamato Protodiacono Andrey Kuraev': I libri sono efficaci Lewis che <...> predicano, non istruire. Lewis è riuscito ciò che sogna ogni scrittore spirituale: egli non si limita a trasmettere i vostri pensieri sulla riunione dell'uomo con Dio, risveglia nel cuore della risposta umana alla gioia che una volta visitato il suo o già scaraventandolo [3].

Oltre ai temi cristiani in "Le cronache di Narnia" storie riciclate scandinavo, celtica e mitologia classica, e il ciclo di leggende sulle avventure di Re Artù e i Cavalieri della Tavol Rotonda metà secolare.

Per oltre mezzo secolo, è molto popolare tra i bambini apprezzato il libro "Lo Hobbit o There and Back Again" (1937) Ronald Reuel Tolkien. Abbiamo intervistato gli studenti in questo senso non fa eccezione.

La storia è riconosciuto come il fenomeno intrattenimento di letteratura per l'infanzia. Problemi morali complessi è quasi assente. La mia storia, come la S. Koshelev combina tono umoristico e il linguaggio del narratore con i metodi che distruggono l'illusione della realtà, e creando un effetto comico [2].

Tuttavia, la storia è piena di pericoli viaggio di un piccolo distacco per l'obiettivo caro - i tesori degli antenati - cattura non solo la fantasia dei bambini, ma anche li rende pensare a molte cose importanti. Tuttavia, la vittoria sul drago, a guardia dei tesori rubati, e oltre l'interesse personale, portando innumerevoli problemi, è vero, solo un episodio avventuroso della

vita del protagonista, non introducendo cambiamenti fondamentali nel suo mondo.

Anche la storia affascinante raccontata fiaba di Tolkien, il bambino disegnare - Bilbo Baggins, incarnando (con tutte le sue contraddizioni e complessità) le migliori qualità spirituali che sono inerenti per l'uomo comune (soprattutto il coraggio, la compassione e saggezza) e che gli permettono di entrare nel hobbit zampe eroici e magico mondo della Terra di Mezzo, e, naturalmente, persistenti e coraggiosi differenti allegria e la spontaneità di inesperienza dei bambini. Lettore di prossimità psicologica last-child può prendere facilmente il loro punto di vista come proprio.

"Le cronache di strano regno" O. Pankeeva - una serie di cinque libri con un bel passaggio storia, racconta la storia del regno immaginario in uno dei mondi paralleli interconnessi - uno dei pochi esempi di letteratura popolare di alta qualità. Sono lingua facile e divertente, la trama, la capacità di tenere il lettore con il fiato sospeso. Nonostante l'apparente mancanza di serietà in "Cronache..." contiene pensieri profondi. In breve, sono tutti buoni, ma per i lettori più anziani.

Funziona anche O. Pankeeva dubbia la presenza in circolo di studenti più giovani ha letto il romanzo "La spada di diamante, spada di legno", Nick Perumov e portare "Viy" Gogol.

Il seguente elenco di libri di fantasia, da un lato, testimonia la spontaneità della quarta scelta: comprende opere di diverso valore artistico, alcuni dei quali progettati per il lettore adulto. Ciò significa che lo sviluppo di natura estetica e gli ideali del genere sta andando attenzione pedagogica. E in questo caso, naturalmente, il suo valore diminuisce. Nel frattempo passione fantasia letteratura oggettivamente determinata dalla moderna situazione sociale e culturale, caratterizzata dalla perdita di orientamenti sociali e morali, e l'età-percezione delle sue opere da parte di adolescenti. E non è solo per il genere divertente esterno, la luminosità e l'autenticità psicologica, la

libertà. Letteratura fantasy li aiuta a realizzare la loro unicità e differenza dagli altri, risponde al loro desiderio naturale per trovare l'ideale, per la conoscenza del mondo, t. Per. "Guarda il carattere e il lettore è sempre affrontata attraverso l'evento per l'essenza dell'universo" [1]. Inoltre, a differenza di adulti, bambini privati di infantilismo, per definizione, il genere sembra essere piuttosto una distrazione dalla realtà, porta posizione proattiva. Dopo tutto, fantasia, eredita gran parte tradizione romantica, che non risale solo alla favola, ma di cavalleria, epica eroica, ancora una volta introdotto nella letteratura l'immagine di un uomo forte e orgoglioso che è pronto non solo per risolvere i loro problemi, ma anche di essere responsabile per benessere generale.

Un enorme potenziale educativo di libri fantasy a causa della loro base etica ed estetica e la struttura-postulare - il miracolo dell'unione mitologico e la realtà, grazie alla quale il lettore-bambino ha fiducia assoluta nel mondo fantasy.

D'altra parte, in termini di quarta elementare di lettura incluse opere che hanno valore estetico, che rappresenta il genere "campione", una sorta di canone - "Le cronache di Narnia" di C. Lewis e "Lo Hobbit, o Andata e Ritorno" R. Tolkien. L'accesso alla loro percezione dei bambini 10-12 anni, in combinazione con la presenza di un potenziale significato, la complessità del mondo dell'arte figurativa e della lingua (appello a diversi generi e stili,

ricchi di associazioni, simbolismo sottile, etc.) Permette al bambino di sviluppare come un lettore. La natura peculiare del genere gioco, pienamente realizzati dai loro autori per costruire speciali "mondi secondari" contribuisce senza dubbio allo sviluppo della sua fantasia e creatività.

L'importanza di studiare il genere come definito dal suo carattere multimediale, che ora è visto come una nuova torsione sul problema dell'interazione delle arti e arricchisce la tradizione metodologica di "inclusione delle arti affini nello studio della letteratura" [4, p. 179].

Da tutto ciò è evidente e conclusione circa la necessità di attenzione da docenti al funzionamento della fantasia nella letteratura e nella vita, la conoscenza della massa popolare tra gli adolescenti di prodotti e l'inserimento di questa letteratura nel sistema di rapporti educativi nell'organizzazione della classe lettura e la casa.

References:

1. Vinogradova O.V. 2002. Pedagogical conditions of increase of efficiency teenagers reading fantasy literature.
2. Koshelev S.L. Tales for children and adults J. R. R. Tolkien. Cabinet of Professor.
3. Kuraev A. Act. God and "The Chronicles of Narnia."
4. Marantsman V. 1994. Implementation of literary works in other art forms. Methods of teaching literature studies. pp 172-198.