



Original Article: ARTE NEL MONDO SPIRITUALE ISTRUZIONE DI PERSONALITÀ

Citation

Shishlyannikova N.P. Arte nel Mondo Spirituale Istruzione di Personalità. *Italian Science Review*. 2015; 1(22). PP. 176-178.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2015/january/Shishlyannikova.pdf>

Author

Nina P. Shishlyannikova, Khakas State University named after N.F. Katanova, Russia.

Submitted: December 30, 2014; Accepted: January 17, 2015; Published: January 24, 2015

Istruzione personalità umana richiede gli appelli degli insegnanti al mondo interiore del bambino, alla sua anima. Materie scolastiche tradizionalmente considerato il principale, non hanno tali opportunità a causa della loro attenzione il contenuto principalmente sulla conoscenza delle leggi oggettive del mondo esterno, mentre gli obiettivi di istruzione sono "la coltivazione dell'anima" del bambino, la formazione delle sue qualità interiori come le basi della spiritualità.

Ci sono molte interpretazioni della spiritualità, che spesso provengono dalla comprensione religiosa della sua essenza. Nella nostra comprensione della spiritualità - un concetto di over-religioso, sovranazionale, sopra-professionale. Educazione secolare coinvolge la religione è l'educazione, e la scuola dovrebbe essere sollevata qualità spirituale dei bambini a prezzi accessibili mediante pedale gogike. L'uomo non solo segue la definizione spirituale-Universe fede, la religione, idea. La formazione della spiritualità è possibile in giorno per giorno, la vita reale, in un processo educativo pedagogico organizzata.

"La spiritualità - deriva dalla parola" spirito. Nel dizionario della moderna lingua letteraria russa sono date le seguenti definizioni: "The Spirit - philo-termine, filosofico principio immateriale significato,

in contrasto con il materiale, naturale. Modo di pensare, lo stato interno dell'uomo" [3, p. 525]. "Spiritualità - spirituale, natura intellettuale, l'essenza dell'uomo, si oppone alla sua identità fisica, essenza corporea; la ricchezza della mente umana, un alto livello di esigenze morali e intellettuali, norme" [3, p. 531]. "Spiritual - riferendosi allo spirito associato con il mondo interiore dell'uomo, il suo atteggiamento, con la manifestazione delle sue qualità morali" (ibid).

Gli scienziati di solito considerano il problema della spiritualità in connessione con il concetto di cultura. G.P. Vyzhletsov scrive di cultura come il più alto stadio di igienizzati, umanizzato, spiritualità condizioni naturali e sociali della vita e delle relazioni umane. Il contenuto dello spirituale, a suo parere, è sempre unico. Vive solo uomo a uomo, e la sua specifica, si manifesta nell'esperienza. Criteri di filosofia spirituale chiamate disinteresse come il primo segno della bellezza, che, essendo l'espressione più pura della spiritualità, preserva le nostre anime dalla decomposizione, e noi dalla crudeltà; sincerità o veridicità, prima di tutto, a se stesso, "... per la menzogna è uno strumento di alienazione, anche se - l'attributo della cultura; coscienza - la capacità di

valutazione del deliberata e oggettiva del modo del suo essere" [6, p. 30-32].

Questi criteri sono la stessa qualità della spiritualità direttamente imparato dai bambini nel processo di iniziazione alla grande arte. Percepire il contenuto di un'opera d'arte, i bambini disinteressatamente e sinceramente entrare in empatia con le immagini d'arte, si identificano con loro, sviluppando la propria posizione in relazione alla nell'intestino umano, il destino, eventi e fenomeni nella foto, valutandoli secondo le leggi della bellezza e della moralità.

Secondo V.Yu. Troitsky, la spiritualità - è "la capacità di autostima, l'esercizio disinteressato dei più alti principi assoluti - La verità, bontà e bellezza". Realizzazione progressiva di questo desiderio nella vita pratica porta costantemente alla spiritualità come espressione dell'essenza del "umano nell'uomo. La base del sistema educativo della scuola russa moderna, a suo parere, dovrebbe essere l'educazione estetica e educazione artistica, basata sulla cultura, percepita attraverso la letteratura, l'arte e la musica [5, p. 158].

B.P. Yusov definisce la cultura come la più alta forma di elementi di organizzazione-ing di vita ... compresi artistico ed estetico, intellettuale, sociale, morale e materiale dei componenti della vita" [7, p. 34]. Spiritualità nella sua comprensione - è il rapporto dell'uomo con l'insieme universale di elementi di dati è espressa nella lingua di altre immagini sensoriali visive, sonore e, oltre che in forma di pensieri. Spiritualità fornisce gestione delle attività umane nel campo dell'intelligence, morale e benessere fisico, che costituiscono la base della cultura spirituale umana (manoscritto).

Riassumendo le varie interpretazioni del fenomeno della spiritualità può essere definita come una qualità integrativo, sintetizzando principio, che è guidato development del bambino nel suo insieme ed è il fondamento della sua personalità. Spiritualità - una intima essenza universale della persona, espressa in armonia

intellettuale, morale e principi fisici. Questo - servizio disinteressato all'attività vigorosa un bene comune, verità, bontà e bellezza a scapito delle risorse interne della persona. Perché la spiritualità è molto profondo, la natura morale dell'uomo, e l'ascensione spirituale, elevazione spirituale avviene attraverso l'accumulo di alte qualità e delle aspirazioni spirituali e morali, attraverso l'armonizzazione del mondo interno della persona con il mondo esterno.

Per fare questo, il bambino ha bisogno l'esperienza di relazione-zione emotivamente preziosa, che è concentrata nelle arti. In arte, c'è tutto: la vita umana in tutta la sua ricchezza di sentimenti, pensieri, eventi, relazioni, e le regole della morale, e sistemi filosofici. Art, come un fenomeno che si è creata nella storia umana per giocare nei valori spirituali forma "dal vivo", ha un grande potenziale nella formazione del mondo spirituale dell'individuo. Insegna allo studente di guardare il mondo attraverso gli occhi di un'altra persona - uno scrittore, artista, compositore, - sentire l'espressione sensuale del rapporto con il mondo. L'accumulo di impressioni esperienza, esperienza sensuale al mondo ed è il cuore spirituale e morale di crescita e sviluppo della personalità.

Insegnante eccezionale V.A. Sukhomlinsky lingua considerata sentimenti di acquisizione non sono importanti quanto la padronanza dei fondamenti delle scienze della natura e della società. Educatore, a suo parere, è l'unico che vede il mondo non solo gli occhi ma anche il cuore: se il cuore è cieco e sordo, gli occhi non vedono, le orecchie e non si sente nulla. L'ignoranza emotiva genera indifferenza, insensibilità, la miseria spirituale [4].

Il potere di trasformazione dell'arte è che è, l'arte viene da dentro, dalla vita naturale e spirituale rivolta verso l'interno, l'essenza spirituale dell'uomo. E 'stato convertito in voi stessi e nella spiritualità maturati aiuta introdurre i bambini ai campioni di alta arte. Ma l'arte stessa non genera alcuna qualità. Solo nelle mani di un insegnante che

possiede un metodo di educazione artistica, diventa una sorgente e uno strumento per plasmare il mondo spirituale dell'individuo.

Art School (musica, letteratura, arti visive), inizialmente sulla base del contenuto hanno potenzialità educative. Essi sono destinati a contribuire alla formazione di valori e il senso della pedagogia e della spiritualità del sistema di istruzione sotto la condizione di rompere gli stereotipi a che fare con l'arte come intrattenimento e dando lo status di un ruolo guida nella struttura dell'istruzione generale.

In questo siamo d'accordo con A.G. Asmolov, il quale sottolinea che solo quando le informazioni pedagogia razionalista prende il suo posto privato, e sul trono issato pedagogia semantica e l'arte ... "bucare" l'intero sistema di istruzione, che (istruzione) servirà come una sfera dove i valori sono nati e mondi olistici [1, p. 4]. Tuttavia, nella scuola moderna, per vari motivi, il potenziale educativo è spesso non è popolare, non implementata.

Musica chiudere tutte le altre forme d'arte per l'essenza stessa del sublime in natura, la società, la vita umana individuale. E 'più sottile di tutti i contatti con i movimenti sottili dell'animo umano, collega il sublime con l'individuo, perché il suo contenuto è il trasferimento diretto di Xia ricca di sfumature stati d'animo umani, stati, esperienze spirituali. E se l'insegnante riesce a rendere questo contenuto (sentire e realizzare i bambini), gli ideali universali di verità, bontà e bellezza dolcemente, naturalmente diventano proprietà di chi ascolta interna della musica elevare la sua esperienza personale per le preoccupazioni e le esperienze di altre persone, patria, umanità. È pensato D.B. Kabalevsky quando scrisse che la musica interferisce fortemente in tutti i settori dell'istruzione e

della formazione, come uno strumento potente e indispensabile della formazione del mondo spirituale degli scolari [2, p. 18].

Se il bambino è un bambino "mangia" musica alta, poi gradualmente si sente il desiderio crescente e l'amore per lei. Dato che questo movimento verso l'alto dei sentimenti del bambino, il suo mondo interiore è pulito e sbiancato. In alleanza con le altre arti (letteratura, arti visive, teatro), l'accumulo di luce sentimenti e forze interiori moltiplicato. Alta arte per un bambino diventa un bisogno vitale e lo attrae verso le vette della grande arte. Così, attraverso l'educazione ha bisogno di comunicare con l'arte - alla cultura dei sensi - la conoscenza concentrata, elevazione spirituale - tale è la via della formazione del mondo spirituale delle singole arti.

References:

1. Asmolov A.G. 1993. Psychology, arts, education. Art School. P. 3-5.
2. Kabalevsky D.B. 2006. Basic principles and methods in music program for general-education schools. Program for educational institutions "Music" grades 1-8. 3rd edition. M.: Education. 224 p.
3. 1991. The dictionary of modern Russian literary language. V. 4. 1993. 321 p.
4. Sukhomlinsky V.A. 1979. On education. M.: Education. 228 p.
5. Troitsky V.Yu. 2001. Spiritual words. 184 p.
6. Ed. G.P. Vyzhletsov, V.T. Pulyaev, V.N. Sagatovsky. 1996. Man, spiritual and cultural foundations of the rebirth of Russia. SPb.: Publishing House of the University of St. Petersburg. 288 p.
7. Yusov B.P. 2004. Relationship factors in the formation of the modern artistic thinking teacher education area "Art". Russian Academy of Education, Institute of art education. M.: The company Sputnik +.