



Original Article: IL RUOLO DELLA PROCESSIONE NELLA PREISTORIA DELLA REALTÀ SULLO SCHERMO

Citation

Salnikova E.V. Il Ruolo della Processione nella Preistoria della Realtà sullo Schermo. *Italian Science Review*. 2015; 1(22). PP. 167-171.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2015/january/Salnikova.pdf>

Author

Ekaterina V. Salnikova, The State Institute of Art Researches, Russia.

Submitted: December 30, 2014; Accepted: January 13, 2015; Published: January 24, 2015

C'è una differenza evidente tra gli spettacoli dello schermo precedenti, come il gioco, concerto o le prestazioni, e maschere, che si tratti di film, spettacoli televisivi, video arte e così via L'obiettivo della nostra ricerca. Per capire se vi sia un legame culturale tra la struttura interna di pre-schermo forme spettacolari e screen lavori dinamici. Ci chiediamo - dispiegarsi forma dinamica sullo schermo e se nella modalità di sviluppo delle analogie con la logica interna dello sviluppo di alcuni eventi spettacolari. La nostra ipotesi è la presenza di relazioni culturali, come un insieme di maschere retroscena in gran parte si trova nei pre-schermo visualizza, come abbiamo dimostrato in un recente documento sulla cultura visiva [1]. Per raggiungere gli obiettivi di questo studio ci sarà rafforzare il concetto di confini spaziali della forma visiva dinamica. Questo concetto è conveniente perché si applica allo schermo, e di pre-selezionare le forme dinamiche con diversi gradi di abilità artistica.

Lo schermo è visivamente forma dinamica che si distingue per il fatto che si svolge sotto gli occhi dello spettatore gradualmente. In ogni unità di tempo lo spettatore può vedere solo un frammento del film, video, programmi TV: telai uno per uno trasmissione sul piano schermo.

Non può essere visto immediatamente, contemporaneamente, tutti i fotogrammi, tutti gli episodi. Essi devono passare davanti agli occhi dello spettatore in sequenza, uno dopo l'altro. Di conseguenza, i confini dello schermo realtà disponibili nella percezione dello spettatore di un tempo, molto più stretta rispetto alla forma dello schermo confini dinamico nel suo complesso. E questa è una condizione fondamentale per la forma dinamica di trasmissione mono-schermo: sembra essere passato attraverso lo schermo in pezzi, "fughe di notizie" sullo schermo da un piccolo frammento. Secondo il testo etichetta A.S. Vartanov, e la fotografia, e il cinema e la televisione - una sorta di "uno sguardo più da vicino a un segmento della realtà", strettamente limitata nel tempo e nello spazio [2, 22].

Notiamo che i confini vacanze spaziali e azioni rituali in molti casi ci sono stati e sono molto ampie. Ciò vale anche per le antiche atti, come la Grande Dionysia e moderna, se carnevale o intrattenimento il giorno della città. I confini di specifiche azioni rituali, soprattutto coinvolgono grandi gruppi di uomini, spesso molto più ampi di quanto è fisicamente in grado di raggiungere l'occhio di un individuo. Se questa persona è parte del mistero del Natale, il carnevale veneziano, concerto

pop all'aperto dedicato al giorno in città o di qualsiasi importante evento pubblico, molto probabilmente, vede pezzi del quadro generale dell'azione. E perché tutto avviene in tempo reale, quindi perdere frammenti dichiarazione o azione rituale e non rimanere stato esaminato dal pubblico.

Così, la percezione individuale di una forma pre-schermo spettacolare aperto o molto grande implicava la presenza di confini spaziali che non coincidono con il confine spettacolo spaziale. I confini della percezione individuale potrebbero essere mobile, data la possibilità di spettatore girare la testa o in alcuni casi più o meno muoversi attivamente. Molte delle attrazioni turistiche come percipienti invitati a prendere l'iniziativa e di essere collegati alla percezione visiva di attività fisica e anche lo sviluppo dello spazio adiacente allo spazio di forme convenzionali di intrattenimento. Dopotutto. In linea di principio, è possibile passeggiare nella piazza, dove c'è un'idea, o spremere più vicino al ponteggio, salire sul tetto, a guardare dai balconi dei piani superiori, etc. Se solo per la cattura la vista più. Via gli storici del teatro del Medioevo descrivono proprio la varietà di rappresentazioni areali posizioni pubblico [3, 138]. Comunque, in tali casi, visione individuale rilascia spontaneamente disponibili per la percezione della parte o parti all'interno l'azione integrale, che si estende oltre il campo di vista individuale.

Tuttavia, c'era una forma spettacolare, conosciuta fin dai tempi antichi e vissuto ai giorni nostri, i confini della percezione individuale che potrebbe non sembrare così piccola rispetto alla grandezza dello spettacolo. Dopo tutto, la sola vista venire in esame individuale in parti. Abbiamo in mente la processione, processioni e cortei, amato il popolo e l'élite della società in ogni momento.

E in Mesopotamia e antiche processioni Egitto erano parte integrante di attività religiosa e di celebrazioni a livello nazionale. Processo costoso associato cancello città mesopotamiche con grandi

templi. Secondo la descrizione di Julia Bidmid, una grande processione di dei e sovrani fare una durevole impressione sui babilonesi [4, 98]. "Il processo è stato una manifestazione visiva del divino, così come un simbolo di benedizione e protezione ... da loro" [4, 99]. Antico processione egiziana, scrive K. Eaton, in giro per il tempio, sulla chiatta galleggiante sul Nilo, che simboleggia la via di Dio attraverso il cielo, aveva l'obiettivo di rafforzare e migliorare la qualità dello spazio sacro. Condizionale parlando, ha costruito un nuovo, cappotto fresco di sacralità. [5, 100-101]. Processione religiosa e trionfo dell'Impero Romano, si applicano per un ruolo nel ideologico autorappresentazione nazionale è una delle componenti più importanti della cultura spettacolare di Roma [6, 91-93]. In Inghilterra medievale era nella forma di un corteo teatrali, alcuni carrelli che si muovono lungo diverse strade e piazze, l'arresto e ha continuato la loro strada, c'erano attività festa cristiana [7, 26-27]. In festa antica Rus 'di entrata di Gesù in Gerusalemme, chiamato Donkey passeggiata (La processione l'asino), rappresentata dalla solenne atto in un ambiente urbano, ricco di simbologia cristiana [8, 100-107]. Diplomat e viaggiatore Adam O'Leary XVII secolo ha lasciato una descrizione dettagliata degli ambasciatori stranieri che sono venuti a Mosca e inviati a un pubblico con lo zar russo [9, 107-108]. Quotidiano umano ospita matrimoni e funerali, processioni processioni di carnevale, cerimoniale dell'incoronazione processione o monarchi di nozze, processi e penitenti, membri di azione sociale e politica. May Day "dimostrazione di lavoratori" in URSS è un processo molte migliaia che si conclude con il passaggio di tutti i partecipanti sulla Piazza Rossa, vicino al mausoleo, sulla parete che erano membri del governo sovietico. Fino al carnevale processione brasiliano, modelli corde sulle passerelle di alta moda, processioni squadre nazionali in occasione della cerimonia di apertura dei

Giochi Olimpici - il processo rimane una parte importante del nostro essere.

Mantenendo la sua caratteristica principale, cioè la struttura del staging dinamica, - avanzamento dei partecipanti in una direzione determinata, una traiettoria più o meno complessa - un processo in grado di attuare una varietà di significati ed eseguire differenti funzioni socioculturali. I processi possono esprimere rispetto per la divinità, euforia e l'orgoglio dei vincitori, rispettare destinatario posto in prossimità di regali, idee armonizzazione e rinnovamento della vita e, d'altra parte, sete beffa clownesco, pathos fuggendo tutti i valori e le tradizioni, protesta l'umore del pubblico, la concentrazione meditativa l'azione importante, etc. eccetera Processione come una sorta di messaggi spettacolari rilevare infinita flessibilità e la variabilità significativa. Questa ricchezza di significati a costanti elementi di base della struttura formale mostrato grande caratteristica cultura spettacolare: crea un versatile, forme multifunzionali che possono sopravvivere il cambiamento multiplo di epoche, formazioni sociali, ideali estetici e le tendenze della moda.

Realizzando forti processi di radicamento nella storia della cultura, si arriva alla conclusione che l'umanità è molto importanti proprietà costanti di questo tipo di spettacolo. Come una forma di processione porta il modello di mai-to-date del moto. Probabilmente in percezione umana dai tempi antichi al concetto oggi di un'immagine del mondo vivente alcuni dei linea dinamica, flusso, fluente lentamente davanti agli occhi dell'osservatore e perde ulteriormente, al di là del campo di vista del singolo. In una messa in scena dinamica processione simbolicamente trasmette l'immagine di essere come una sorta di modo. Il passaggio del tempo è presentato in forma di un simbolo condizionale - come per un numero di soggetti in movimento. (Forse questi attori in costume, dotate di alcuni oggetti di scena e gli elementi decorativi, ma in questo caso, in particolare.)

Con un tale flusso multificurto, forme visive olistiche associati idea di armonia, ordine e la dinamica di opportunità. Il flusso di processo in movimento sottolinea l'idea di sviluppo spontaneo di una certa lunghezza ragionevole linea nastro, costituito da vari elementi. La loro variazione del campo visivo è correlato alla costante aggiornamento dell'oggetto. E nello stesso tempo andando e l'aggiornamento significati, l'integrità del testo dell'evento. Così, il processo - è un flusso continuo e informazioni costantemente aggiornate, si legge il pubblico.

Guardando al futuro, si nota che i "ticker" partecipanti sullo schermo del processo sono le lettere e numeri, simboli, ma c'è ancora il principio di direzionale, vettore di movimento implicitamente spazio aperto. Titres galleggiante attraverso lo schermo del programma di film o la TV finale, implicitamente portare la funzione simbolica, espressa in segni convenzionali, l'importanza di garantire i creatori schermata realtà. E allo stesso tempo crediti è come un benvenuto o addio corteo di personaggi che sostituiscono la presenza fisica degli autori, creatori dello schermo funziona. Titres ritualmente fissare il fatto che i soggetti creativi hanno una certa "territorio" materia visiva.

Processione come forma come cercare di portare se stesso in conformità alle singole capacità umane, per soddisfare il comfort di percezione individuale. Enorme azione può essere visto il tutto come una serie di vela oltre i frammenti osservatori, dentro e fuori del suo campo visivo.

Nei tempi moderni, i tipi di spettacoli senza attori, in cui l'immagine senza vita galleggia gradualmente davanti agli occhi del pubblico e gradualmente assorbita dall'occhio del singolo formato - in base a questo principio si applicherà e paradiso in miniatura russa (la parola deriva dal *Paradetsspiel* tedesco) con la sua convention ingenua [10, 127-128], e diorami massicce con loro realistico illusoria [11, 89]. Ma in ogni caso, l'idea è

realizzata immagine del mondo come thread corrente. È una vita-fiume, river universo - elementi che, secondo l'ordine compaiono gradualmente rimosso e trasportato lontano fuori del campo di vista dell'osservatore. E che, se lo si desidera, può rimanere su di essi in silenzio, come il centro dell'universo con cui si muove e che circondano il corpo cosmico e vortici. Lo spettatore diventa l'importanza di una persona incontra, accoglie e accompagna processi dell'universo. Così, l'universo sembra essere di nuovo magia e allo stesso tempo, meno caotica e infinita, e l'uomo-spettatore sente la sua posizione in essa è molto onorevole. Poi lo spettatore sarà sul divano, e il processo di forme visive nuoterà tutto il giorno all'interno del televisore di casa ...

Di particolare importanza in termini di futuro della cultura schermo rappresenta il processo di passaggio attraverso trionfale, le porte della città, le porte del tempio, e così via. Cioè, quando il mondo esterno, nello spazio della processione è l'apertura geometrica, focalizzando l'spettacolo del flusso di corrente, dandogli lo stato della magia corpo gigante (cadavere), passando per il traguardo simbolico sacro, unendo "là" e "qui", i vari segmenti dell'universo.

Schermo realtà, troppo, si può dire, procede sotto gli occhi del pubblico. Solo che non supera il portale, non versato da "là" a "qui", ma rimane completamente sull'altro lato del portale, cornice ad arco - come se le persone hanno guardato il sfilata, in piedi davanti ad una finestra o porta in modo che il contorno della finestra apertura o cadere nel suo campo visivo. Così, servirebbe come un richiamo costante che il movimento è "là fuori" in un altro segmento delle condizioni di vita. Schermo realtà si dispiega come un flusso di processo scorre passato lo spettatore e osservato attraverso una sorta di arco, telaio, portale. Schermo insormontabile portale collegato al tempo stesso e un senso di visualizzatore di sicurezza personale, fisicamente indipendenti della processione, e il desiderio interiore di uno schermo realtà

irraggiungibile. Il sogno di superare i confini di immagine dello schermo dello schermo porta alla creazione della tecnologia 3D. Il visualizzatore deve l'illusione di movimento forme visive passano attraverso il piano dello schermo e l'entrata in suo habitat.

Come la storia della cultura visiva in psicologia umana è profondamente radicata necessario designare contorni visibili del portale attraverso cui o in cui vi è il flusso di forme visive. Nella sua forma più pura linea di massima forma spettacolare processo continua struttura della televisione. Telecasting - stabilità del materiale audiovisivo esistente. Traduzione permanenza non dipende dalla volontà dello spettatore. Collegato o non alla contemplazione del "processo" di forme di televisione, come accade. Alimentazione Teles eredita logica motion spettacolari processioni rituali.

Probabilmente, questo è in gran parte legato e la popolarità di questo tipo di intrattenimento, che si trova su un livello subconscio è percepita come una parata di materiali visivi, una processione infinita di opere schermo destinate alla contemplazione dello spettatore, rimanendo nella comodità e tranquillità. TV flussi di realtà e scorre attraverso la sede portale a causa del mondo più grande, ritualmente Montaggio l'individuo alla illusione di armonia visiva, ordine, e il moto perpetuo.

References:

1. Sal'nikova E.V. 2012. The phenomenon of the visual. From ancient origins to the beginning of the XXI century. Moscow. Progress-Tradition. 576 p.
2. Vartanov A. 1996. From photos to videos. The image in the art of the twentieth century. Moscow. Art.
3. Tydeman W. 1978. The Theatre in the Middle Ages Western European Stage Conditions. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Julye Bidmead. 2004. The Akitu Festival: Religious Continuity and Royal Legitimation in Mesopotamia. New Jersey. Gorgias Press Edition LCC.

5. Katherine Eaton. 2013. *Ancient Egyptian Temple Ritual Performance, Patterns, and Practice*. New York. Routledge.
6. Arena P. 2009. *Pompa Circensis and Domus Augusta. Ritual, Dynamics and Religious Change in the Roman Empire*. Proceedings of the English Workshop of the International Network Impact of Empire (Heidelberg, July 5-7, 2007). Pp. 77-93.
7. Ed. By Lawrence M. 1979. *Records of Early English Drama*. Toronto. Clopper.
8. Stahorsky S.V. 2012. *The theatrical culture of ancient Russia*.
9. Oleary A. 1906. *Description Muscovy and through Persia and back*. St. Petersburg.
10. Berkov A. 1953. *Russian folk drama XVII-XX centuries*. Moscow. Art.
11. Herbert S. 2000. *A History of Pre-Cinema*. V. 2. London. Routledge.