



**Original Article: CREATIVITA PRIMO SOUTH URAL ARCHITETTI PROFESSIONISTI
DEL XIX SECOLO**

Citation

Ponomarenko E.V. Creativita Primo South Ural Architetti Professionisti del XIX secolo. *Italian Science Review*. 2015; 1(22). PP. 159-162.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2015/january/Ponomarenko.pdf>

Author

Elena V. Ponomarenko, Research Institute of the Theory and History of Architecture and Urban Construction of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences, Russia.

Submitted: December 30, 2014; Accepted: January 14, 2015; Published: January 24, 2015

Sviluppo su vasta scala della Southern Urali russa inizia nel secondo trimestre del XVIII secolo. Nello stesso periodo, la regione è stata introdotta stilistica dell'architettura professionale. Un ruolo importante nella creazione di eccezionali monumenti architettonici di inizio XIX secolo architetti giocato piante che sono apparsi dopo la formazione nel 1807 dei distretti di montagna e mountain board. Contributo significativo al patrimonio degli Urali meridionali sono progetti inviati da Pietroburgo. Un ruolo nella formazione del patrimonio hanno considerato autodidatta e geometri - laureati della Trinity School of Engineering.

All'inizio del XIX secolo, negli Urali meridionali è in procinto di ri-progettazione e ordinamento della costruzione più grandi insediamenti fondati nel secolo precedente. Durante questo periodo, la formazione di nuovo centro ensemble città per costruire grandi pietra edifici religiosi e pubblici. Si tratta di una costruzione attiva di nuova architettura in stile edifici.

Mikhail Pavlovich Malakhov è nato nel 1781 in Ucraina, la famiglia terriera. In gioventù, il futuro architetto servito come impiegato nella corte Chernigov e presso l'ufficio postale. All'inizio del 1800 è entrato all'Accademia di Belle Arti "di

migliorare se stessi nella scienza architettonica". Nel 1801 si è laureato con un certificato di primo grado. Nello stesso anno entra a far parte del collegio medico e poi al Ministero degli Interni. Per cinque anni ha lavorato M.P. Malahov "Assistant Architectural" sugli edifici della Cattedrale di Kazan, l'Accademia di teatri medico-chirurgica e lezioni a San Pietroburgo. Dalla fine del 1805 si trasferisce a lavorare Malakhov in Orenburg, e il 1 ° febbraio 1815 - in Ekaterinburg come Ekaterinburg impianto architetto. Dal 1832, divenne l'architetto della regola montagna Urali. Morì e fu sepolto Malakhov a Ekaterinburg. Durante il suo lavoro negli Urali, l'architetto eccezionale costruito un gran numero di edifici e ha incontrato un sacco di progetti non realizzati per varie città negli Urali. Il più significativo del suo lavoro nel sud degli Urali è: "Casa Bianca" (fattoria Rastorgueva) Kyshtym, il segno della Chiesa della Resurrezione nel villaggio vicino Kyshtym, partecipazione alla costruzione del salotto ed Exchange Cortile Orenburg, l'ospedale stabilimento di Zlatoust, la partecipazione alla costruzione di fabbriche di armi in Zlatoust e - una variante dell'iconostasi della cattedrale della Trinità a Zlatoust (progetto realizzato è stato di San Pietroburgo).

Interessante Sud Urali monumento classico è ricostruita nel primo terzo del XIX secolo M.P. Malahov casa padronale principale Rastorgueva [1, p.23]. Si trova sull'asse principale padronale e occupa il punto più alto del sito. Il principale (est) facciata è focalizzata sulla zona. La facciata ha un centrale e due sporgenze laterali. Avancorpo centrale decorato con un grande portico a quattro colonne su corinzia arcade. Portico incoronato fortemente reso con semplici modiglioni cornice e un attico a tre stadi, decorato al centro di un pannello con ghirlande. Portico disegna il terzo piano e ammezzato del palazzo. Portico Arcade corrisponde ai primi due piani. Sopra il portico sono due balconi (nei livelli del terzo piano e mezzanino) con una recinzione in forma di un reticolo ghisa. Arcade portico a tre campate. Arch profilato archivolto, lato - semicircolare, centrale - Bow. Arches poggiano su pilastri rettangolari con bugnato piano, piedistalli e cornici sagomate. Portico con pilastri Applied allungati e stretti archi. Usando il centro dell'asse dell'ingresso arco ampia Luchkova uguali in altezza alla vicina nel futuro diventa caratteristica Malakhov. Interessante combinazione in un frontone dell'edificio coronando il portico dallo stagno, e il passo del sottotetto, soppalco tetto finale sopra il portico centrale. Main House Rastorgueva caratteristico del periodo maturo della creatività Malakhov. Il suo design architettonico si può far risalire tipica modalità wizard: larga scala, un soppalco, una grande Arcade warrant portico (compreso soppalco), pannelli profonde.

Lo stesso senso di classicismo con buono d'ordine semplificata riferisce Casa Capo Distretto Minerario di Zlatoust, costruita alla fine del XVIII secolo e ricostruita nel primo terzo del XIX secolo M.P. Malakhov. L'edificio originale come un allevatore di casa ha edifici padronali e allegato al lato sinistro della facciata laterale. Attualmente, la casa si trova nelle profondità del parco, completando la piazza principale della città da sud. Questo

rettangolare a due piani in casa piano con una soffitta. Mezzanine completato un tetto a capanna, che si trova nella finestra ad arco timpano. L'asse centrale della facciata principale di ingresso e trovato un balcone, che ora è perduta. Il piano della facciata e gli angoli sono decorati con lesene soppalco con un semplificato maiuscoletto, che sono nel piano principale della facciata potente trabeazione completa con crostini e un sacco di fascia. Nel piano rialzato in piccola spinta orizzontale pilastri profilati sostenuto, che separa il piano rettangolare con cinque finestre rettangolari allungati verticalmente sul timpano. Sui principali piani facciata sono separati da due aste orizzontali profilate, una delle quali si svolge nel livello di fondo delle finestre del secondo piano. Queste finestre sono decorate con grandi frontoni rettangolari. In primo piano delle finestre più piccole, sono della stessa forma ma senza Sandrikov [2, p.81].

Fyodor Telezhnikov è nato nel 1806 in Zlatoust e nel 1824 è entrato all'Accademia di Belle Arti, come un pensionato del Dipartimento delle miniere e del sale. I suoi progetti realizzati in Accademia, sono stati assegnati in argento e medaglie d'oro. Anche prima del rilascio F.A. Telezhnikov è stato insignito del titolo di "architettura di artista." Nel 1830 si è laureato dagli insegnamenti ed è stato lasciato presso l'Accademia. Giovane architetto di lavoro per qualche tempo a San Pietroburgo per la costruzione di depositi doganali, in cambio, sotto la direzione dell'architetto I.F. Lukin. Nel 1831 fu inviato all'impianto di Zlatoust, dove un quarto di secolo costruito molti edifici e strutture completato una serie di piani di città, è stato progetti tipici di edifici residenziali. La sua opera principale dovrebbe essere considerato come un piano generale Crisostomo 1842 e Cattedrale della Trinità in Zlatoust con un campanile, così come altoforno fabbrica e altri edifici Zlatoust. Inoltre, F.A. Telezhnikov lavorato in Miass, Kusa, Artyah.

Uno dei suoi lavori più interessanti è la costruzione della sede principale di Zlatoust

fabbrica, costruita nel 1820 in stile tardo classicismo [3, p.22]. La sede principale di Zlatoust fabbrica è stata fondata nel 1811 in relazione alla formazione del Zlatoust distretto minerario di tesoreria. L'edificio è a tre piani, a forma di U in piano con una centrale risalite leggermente sporgente sulla facciata principale. Nelle prime curve piano mensole decorate con lame verticali. È stato costruito in mattoni con gesso e vernice. Piano è diviso da aste profilate orizzontali: uno tra - primo e secondo e due - tra il secondo e terzo. La facciata principale è decorata con quattro strisce verticali simmetriche ruggine - negli angoli dell'edificio e attraverso le tre finestre angoli. L'asse centrale della facciata principale rivelato finestre triple nel secondo e terzo piano. Nella finestra al secondo piano con arco archivolto al finestra del terzo piano ha due per mezzo toscano. Condiviso fortemente sporgente cornice, profilato. L'ala sinistra del palazzo negli anni 1860-1880 ha fatto un piccolo annesso per rompere la simmetria del piano. Nello stesso periodo, l'ingresso principale spostato dal centro della facciata principale sul lato sud. Attualmente, l'ingresso principale di cui un balcone sopra ha perso. Perso, anche bugnato lame e la torre con l'orologio, che corona il volume. L'edificio è la sede di Zlatoust fabbrica corrisponde al progetto, oltre all'ingresso impegnato sulla facciata principale.

Contributo architetti dilettanti nella formazione delle città degli Urali del Sud non era molto significativo. Ad esempio, il direttore della scuola di ingegnere Neplyuevsky Orenburg G.F. Gens progettato e costruito l'edificio della scuola nel 1820. Un altro esempio è il lavoro dei maestri incisori Zlatoust che hanno preso parte ai lavori di costruzione. Jacob siberiani nel 1816 "si distinse durante la raffigurazione di tipi di piani e di disegno fabbriche di armi" nei disegni e progetti Malakhov. I.P. Boyarshinov tenuto fino Telezhnikov postale architetto Zlatoust fabbrica.

Ivan Petrovich Boyarshinov entrò nella incisione negozio e dorature Zlatoust stabilimento in dicembre 1817 un ragazzo di tredici anni. Padre Ivan Petrovich, Peter Klementevich Boyarshinov, anche quando il disegno rango di artista, ma non sapevo nessuna delle sue opere. Uno dei lavori più interessanti è "album che mostra i tipi e ubicazione dell'impianto Zlatoust e il funzionamento di tutti i dipartimenti e le macchine diverse." I.P. Boyarshinov morì nel 1832 [2, 2].

Molti piani di fortezze e città del sud degli Urali XVIII all'inizio del XIX secolo hanno firmato geometri - laureati della Facoltà di Ingegneria. Questa scuola è stata fondata nel Troitsk con I.I. Neplyuev. Essa insegna la geometria, trigonometria, il layout e la musica. Uno di questi studenti - A.E. Pospelov - è stato eletto I.I. Neplyuevym per la produzione di opere di fortificazione in fortezze della linea di fondo fortezze. Ha lasciato le note interessanti circa la ribellione Pugachev. Un'altra scuola di specializzazione - geometra Sidorov è l'autore del piano di Chelyabinsk, che è stato approvato nel 1838. I loro progetti gli architetti non professionale sviluppati raramente. Nella maggior parte dei casi, gli architetti non professionali utilizzati i classici "progetti modello", cioè, inviato da Pietroburgo.

In generale, l'analisi stilistica dei monumenti mostra che un ruolo importante nella creazione di eccezionali monumenti architettonici della prima metà del XIX secolo nella regione giocato architetti piante. Monumenti barocchi negli Urali meridionali sono rari. Il principale periodo stilistico in esame, la regione divenne classicismo. A causa della lontananza della regione dell'architettura stilistica inoculato gradualmente. Per semplificazione del classicismo modello caratteristico South Ural di elementi di ordine, come i profili cornici.

References:

1. Russian State Historical Archive.
2. The Joint State Archive of the Chelyabinsk region.

3. Russian State Historical Archive.

Fig. 1. a - casa Rastorgueva; b - Casa Direttore Distretto Minerario; in - ufficio

