



---

## Original Article: ALCUNI TIPI DI MUSICA E TEATRO RAPPRESENTAZIONI

### Citation

Kireeva N.Yu. Alcuni tipi di musica e teatro rappresentazioni. *Italian Science Review*. 2015; 1(22). PP. 39-42.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2015/january/Kireeva.pdf>

### Author

Natalia Yu. Kireeva, Saratov State Sobinov Conservatory, Russia.

Submitted: December 14, 2014; Accepted: December 28, 2014; Published: January 09, 2015

Arte moderna musicale accademica, rispondendo ai bisogni sociali del tempo, sviluppato come attività musicale e comunicativo in cui il processo di comunicazione, la comunicazione si manifesta nelle opere della pratica trino - percezione della musica - prestazioni. Attività musicale e comunicativo è la possibilità di contattare i creatori di opere d'arte e coloro ai quali si rivolge, in questo senso rimangono problemi rilevanti attivazione Pubblico, interessi spettatore e ampliare il pubblico dell'arte. In questo documento, ad esempio, la musica coro, il cui sviluppo è trovare nuovi mezzi di espressione nel teatro. Messa in scena "funzioni" in due modi: il collegamento di comunicazione iniziale "dell'autore - performer - ascoltatore" che - costituiscono un concetto teatrale e musicale unico e coerente, di proprietà del compositore; nella teatralità delle opere corali completati al prassi esecutiva (al secondo livello di comunicazione), è - oggetto di creativi registi attività, registi, direttori d'orchestra e interpreti. Quadro generale del teatro corale contemporanea con la riflessione inerenti mezzi comunicativi di espressione può essere rappresentata come segue: comporre ed eseguire tipi corali drammatizzazione: inizio audiovisive: differenziazione timbrica, timbre personificazione, tra cui

lettori, l'uso di strumenti inusuali; Avviare Visual-static: costumi, fotografie, diapositive, effetti di luce, l'aggiunta di attributi teatrali; visual-efficace dall'inizio: la danza, pantomima, coreografia, i gesti, muoversi sul palco e il pubblico; Teatro nel teatro (teatro coro ha partecipato al Teatro Accademico): differenziazione timbrica, timbre personificazione; immagini, diapositive, costumi; danza, pantomima, coreografia, i gesti, muoversi sul palco e il pubblico. Questo articolo presenta due degli esempi più importanti che compongono e Teatro corale.

Inizio statico e visivamente efficace visivo - azione sintetico (teatro composizione). 16 gennaio 2005 presso il Teatro Nazionale di Ucraina ha tenuto una grande prestazione delle opere di Ivan Karabyts "Murales Kiev." L'idea di creare "Affreschi di Kiev" apparteneva L. Venediktov e S. Turchak. Originariamente concepito come sintesi delle prestazioni delle varie arti - oratorio, teatro, danza e cinema - ed ha ottenuto la definizione di genere di "opera-oratorio". Il lavoro, racconta la storia del grande Kiev dai tempi antichi ad oggi, è stato scritto per il 1500 ° anniversario della città commissionato dal Teatro dell'Opera. Il lavoro è stato completato nel 1983, ma per vari motivi che l'esecuzione integrale non è vero. Dopo un

po 'è diventato chiaro che il manoscritto della partitura è perduto. Solo anni venti e rotti su parti dipinte voce che il figlio del compositore Cirillo è riuscita con difficoltà a trovare negli archivi del Teatro Nazionale dell'Opera e frammentari alcuni cantanti e musicisti, studenti I. Karabits Roshchenko Artem (giovane compositore, ora membro dell'Unione dei Compositori) è riuscito a resuscitare "Murales". Sei mesi più tardi, quando il punteggio era pronto, ha iniziato la raccolta di fondi fase creativa della sua attuazione. Messa in scena dello spettacolo è stata eseguita: maestro di cappella Lev Venediktov, scenografo Maria Levickaya, Boris Oliylyk, così come solisti O. Dikaya, T. Piminova, D. Kuzmin, N. Shopsha, I. Kozlov, T. Andreeva e il lettore - Persone Artista di Ucraina, vincitore del Premio nazionale di Ucraina. Shevchenko A. Palamarenko. Coreografo Alla Rubina è stato offerto scene di balletto dettagliate originali, che a quanto pare è stato il motivo per rinominare opera-oratorio in balletto-oratorio.

"Kiev fresco" - monumentale opera musicale-drammatico distintivo in 12 parti. La base del libretto rendono testi drammatici Rus cronache, poesie presto P. Tychin, T. Shevchenko, I. Drach, M. Rylsky e B. Oliylyk. Alcuni frammenti letterari possono sembrare oggi superate nel suo orientamento ideologico del realismo socialista, ma il compito di restauratori e artisti è proprio per conservare il prodotto il più possibile nella sua forma originale, come l'oratorio è un tutto indivisibile: il testo poetico è strettamente connessa con assoli, cori, coreografie e cinegiornali. "Tutti insieme hanno dato un tessuto polifonico Kiev Storia: Azione Popolare, vacanza Kupala, matrimonio (murales del primo trimestre). E poi, come un caleidoscopio, "il cielo di fuoco" - una rivoluzione, l'occupazione nazista (sullo schermo cronaca della seconda guerra mondiale). La tragedia è trasportato dalle scene recitativi, arie-monologhi, Aria, corali e balletto. La polifonia di Bach suonava tipo contrastanti, così come

elementi di voce e il canto popolare ("Boritiesya - competere", "Tee nevmirusche sertse Ucraina"). L'ultima parte di "Murales" si chiama "La sensazione di una sola famiglia". Queste linee P. Tychin suono molto moderno, come un inno di eterna giovinezza Kiev [1, p. 2]. Il finale è stato sentito nella registrazione del 1986, questa volta per terminare gli artisti, musicisti mettere giù i loro strumenti, tutti in piedi commemorato prematura dell'autore defunto. Così, divulgato le opere principali idea, sviluppando l'idea dei tempi di comunicazione. Simbolico è il fatto che sul podio del direttore d'orchestra è apparso il figlio del compositore Kirill Karabits, come se ancora una volta sottolineare la continuità di comunicazione e la continuità delle generazioni. Questa idea dell'unità dell'uomo e l'unità del tempo ha una forte carica comunicativa, slancio, appello ai più alti sensi spirituali dell'uomo e unisce persone di diverse età su entrambi i lati della sala.

Potenziale comunicativo di una parte sostanziale del lavoro, su canale uditivo, e corrisponde alla parte visiva. La scala e la monumentalità incarnate nella fase di attuazione dei lavori, che ha impressionato con la sua intensità, e di intrattenimento. Spazio scenico incluso cinque livelli: uno schermo su cui la trasmissione di repertorio racconta la Grande Guerra Patriottica; top scena in cui eseguire i numeri di balletto; scena reale; fase in cui il coro e la buca dell'orchestra, dove, insieme con l'orchestra suonava e voce recitante. Pertanto, gli sforzi dei creatori della versione teatrale del prodotto ha guadagnato la sua forma teatrale di esistenza, allo stesso tempo, come ha detto Kirill Karabits: "Non una sola nota, una sola parola in" fresco "Abbiamo non è cambiato. Sono lieto che il sogno di suo padre incarnava sul palco che l'oratore accolto calorosamente il pubblico"[1, p. 2]. Il prodotto è stato un grande successo - il pubblico per 15 minuti non ha voluto lasciare andare degli artisti della scena. Dopo il concerto, il pubblico, il

pubblico per lungo tempo non disperdere, rimanendo impressionato da ciò che ha visto e sentito, si sono scambiati opinioni su un evento passato, che indica che il compimento dell'atto di meta (livello finale di comunicazione artistica).

Inizio statico e visivamente efficace visivo - azione sintetico (Teatro). Nella sala da concerto della Filarmonica di Novosibirsk 9 febbraio 2008, la prima di Natale mistero musicale in un atto "The Power of Heaven" (direttore artistico del progetto Igor Tyuvaev, Eugene Skukovsky). La base musicale del lavoro è una combinazione di inni della chiesa con il genere di russi e ucraini cantando versi spirituale - è come le due facce di comunicazione: un appello di preghiera a Dio e la concentrazione mentale, dialogo interiore nel verso spirituale (trascrizioni di poesia e musica di trasformazione spirituale sono stati preparati I. Tyuvaevym) . The Power of Heaven "racconta la storia dell'uomo in generale, della nostra anima. Il suo compito - per mostrare ciò che siamo oggi, che è nascosto nella nostra mente cosa abbiamo bisogno e ciò che dovremmo sforzarci - dice il direttore artistico Igor Tyuvaev. - Re Erode, Angelo, Rachel, Guerriero, Pastore, Magus e altri personaggi dell'azione offrono l'opportunità di toccare il shining miracolo "[2, risorsa Internet]. Prestazioni di livello vocale-verbale interagisce con accompagnamento musicale e strumentale, tra cui antichi strumenti popolari (arpa, ghironda, ocarina), una sezione impressionante di tamburi e una varietà di strumenti elettronici moderni. Kernel drammatico della rappresentazione è vertepnoy dramma popolare "La morte di Erode il re," racconta la storia del famoso racconto della Natività, la persecuzione che Gesù aspettava dopo la nascita. Coro nel mistero appare come attivo e attivo. Durante lo spettacolo, gli artisti si impegnano in bambole di azione. L'immagine del personaggio, che simboleggia l'antico atto (in scenotecnica usato marionette e le opere dell'artista Sebastian Lika (Romania) per una

comunicazione più accurata del significato, una più profonda comprensione del destinatario del dramma e le canzoni di antico slavo ecclesiastico testi più vicini al linguaggio moderno e la maggior parte della trasmissione sullo schermo. l'atmosfera generale di presentazione spettacolare supporta luce complessa. atipico per accademico prestazione corale di legge, ma spesso usato in spettacoli teatrali design gioca un ruolo molto importante nel plasmare l'esperienza del destinatario. la composizione del colore può influenzare l'aspetto del palco principale immagini che possono essere verniciati in diversi colori, creando visivamente un ulteriore livello di significato dell'art.

Sala la prima sera era pieno, la gente era in attesa della presentazione. E "le luci si spengono, candele accese, musicisti appaiono sul palco, la sua canzone che precedono il ricorso principale. L'atmosfera di mistero, allo stesso tempo, di dolore e di gioia riempi la Camera Philharmonic Hall" [4, risorsa Internet]. Durante tutta la platea azione sacra fiato seguito lo sviluppo delle storie del Vangelo, l'ascolto di ogni gesto e azione attori. Performance brillante e dinamico è stato apprezzato dal pubblico che non ha lasciato gli artisti sul palco e li chiamò due volte per un bis. "Ovviamente, il pubblico è stato a lungo in attesa di qualcuno nativo, russo, familiare e allo stesso tempo dimenticato, perso nella corsa della formazione di civiltà secoli di cultura popolare" [3, risorsa Internet]. Così, recensione di un primo esempio di una comunicazione multicanale sintetico con gli elementi artistici di feedback.

Riassumendo i risultati di studi di fenomeni specifici drammatizzazione corale, si può dire che tutti gli elementi di cui sopra e le forme di drammatizzazione corale sono incarnate nelle opere di vari compositori e gruppo di produzione. Per attuare i suoi artisti piano si rivolgono a una combinazione di musica verbale e visiva iniziato, versato in un tipo di azione palco. In questa azione scenica e danza insieme, danza, elementi dinamici folklore, e mezzi

statici di espressione - una presentazione, immagini, video, effetti. Spettacoli corali hanno grandi capacità comunicative, come quello usato mediante complessi di espressione aiuta contemporaneamente disegna diverse linee concettuali di lavoro. Apparso prima che il pubblico in tutta la bellezza interiore ed esteriore di un teatro corale lascia il destinatario indifferente.

**References:**

1. Polishchuk T. 2005. "Kiev fresco" restored! Daily Ukrainian newspaper "Day".
2. "The Power of Heaven" will sound again in Novosibirsk.
3. Habirova A. "The Power of Heaven": reflect the Russian soul.
4. Shalabayeva L. Mystery in the same breath.