



---

**Original Article: STANDARD DI FORMAZIONE RUSSA: "FUNNY DAY PRESCHOOL"**

**Citation**

Arushanova A.G., Korenblit S.S., Rychagova E.S. Standard di formazione Russa: "Funny day preschool". *Italian Science Review*. 2015; 1(22). PP. 29-31.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2015/january/Arushanova.pdf>

**Authors**

A.G. Arushanova, Institute of Psycho-Pedagogical Problems of Childhood of the Russian Academy of Sciences, Russia.

S.S. Korenblit, "E-Publish" Ltd., Russia.

E.S. Rychagova, Moscow Institute for Educational Development, Russia.

Submitted: December 14, 2014; Accepted: December 20, 2014; Published: January 09, 2015

È in fase di completamento del primo anno di pre-scuola istituzioni educative russe secondo le nuove Land standard educativi di istruzione prescolare. Standard impostare il vettore di sviluppo delle istituzioni educative dei bambini, e impostare una sfida per la didattica in età prescolare: effettuare individuazione di istruzione, realizzando il diritto del bambino ad essere un vero soggetto del processo educativo, di scegliere e svolgere attività di impegnarsi in un dialogo con i partner di loro scelta.

Ha guadagnato più di mezzo secolo di esperienza nell'organizzazione di istruzione pre-scolastica in Russia non dà le chiavi per la soluzione di questi problemi, perché era il modello educativo e disciplinare del processo educativo nelle forme frontali non sono in grado di fornire un'attenzione individuale a ogni bambino. Richiede lo sviluppo di nuove tecnologie, forme di lavoro educativo, materiale didattico. Come una delle possibili modalità di attuazione l'individuazione di formazione di un gruppo di autori ha creato un programma educativo parziale universale "Funny Day Prescolare".

Il programma parziale si basa sul programma della autrice di sintesi delle arti compositore S. Korenblit. Redattori scientifici: PhD, prof., Direttore dell'Istituto di problemi psico-pedagogico SAR T.V. Volosovets e Dr. Scienze, Accademico di RAO, direttore del Centro Educativo Scuola 109 E.A. Yamburg.

L'idea del programma - l'attuazione dello sviluppo globale dei bambini di apprendimento diretta sta imparando attività, attraverso la percezione di canzoni e illustrazioni per loro (la sintesi delle arti), in combinato disposto con le nuove forme di comunicazione e creatività, i bambini attività amatoriali (giochi spontanei, teatro, musica, attività di belle arti, creatività verbale, progettazione, prototipazione, sperimentazione, ecc). Questa tecnologia utilizza i meccanismi di auto-sviluppo, l'interazione della sinistra - e la strategia dell'emisfero destro fornisce un equilibrio - la componente cognitiva ed emotiva di istruzione; - Esecuzione e forme creative di attività; - Forme verbali e figurativi di distribuzione dei contenuti; - Informazione e componenti artistiche ed estetiche.

Canzoni per bambini scritte dal compositore S. Korenblit le parole di poeti

classici (I. Brodsky, A. Block, S. Cherny, M. Cvetaeva, P. Soloveva et al.) E i poeti moderni per bambini (V. Berestov, M. Grozovsky, M. Slutsky). Caratterizzato da una combinazione di canzoni d'autore e pop moderno - musica, elementi di romanticismo russo, rococò, armonia jazz (musicologa B. Kozlovsky). Tutte le canzoni sono dotate di illustrazioni altamente artistiche (artisti: G.V. Aleksandrova, E.A. Rummyantseva, N.M. Yuzefovich). Belle voci - maschili, femminile, baby. Palette di suoni di strumenti di vario impasto strumentazione varia.

Il programma ha priorità - sviluppo artistico ed estetico e comunicativo e il linguaggio dei bambini, soprattutto attraverso la creazione di ambiente di dominio di sviluppo sociale, che costituiscono una parte importante della canzone. Sviluppato 15 CMD (modalità giorno e self-service competenze nelle canzoni: Cantate casa di giorno abilità di routine e self-service nelle canzoni: Canta in scuola materna Giochi Girotondo Lullabies figure Noi cantare e suonare il teatro delle marionette Dodici mesi puzzle sugli animali uno straordinario viaggio attraverso le fiabe alfabeto.. di ricarica con i bambini 5-7 anni nella scuola materna e in casa). In preparazione per la stampa decine di benefici.

Qual è l'idea principale, gli sviluppatori invocato programma parziale "Funny Day Prescolare".

Questo, soprattutto, il concetto di mediazione culturale delle funzioni mentali superiori (L.S. Vygotskiy), la formazione della psiche nel processo di lavoro congiunto con gli adulti e coetanei e le attività di comunicazione (A.V. Zaporozhets, D.B. El'konin, N.N. Poddyakov, M.I. Lisina). Il principio della spontaneità di sviluppo mentale, coinvolgendo intertransitions organizzato attività per adulti e attività amatoriale per bambini, la risoluzione dialettica dei conflitti derivanti dal presente (A.V. Zaporozhets). Questa ampia comprensione

di apprendimento come un processo di interazione del bambino con forma perfetta, il processo di auto-sviluppo, a seguito di attività di ricerca e la creatività del bambino (D.B. El'konin, V.T. Kudryavtsev, O.M. Dyachenko, V.I. Slobodchikov, E.O. Smirnov). Il concetto di sviluppo di amplificazione (arricchimento) figlio (A.V. Zaporozhets). È quello di stabilire lo stato del gioco come il bambino in età prescolare leader di attività e come la principale forma di organizzazione dell'apprendimento (L.S. Vygotskiy, A.N. Leontiev). Prima di tutto, amatoriale, gioco spontaneo (S.L. Novoselova, E.V. Trifonova, E.E. Kravtsova). E, infine, l'installazione sulla natura dialogica delle relazioni all'interno della comunità di apprendimento (Bachtin).

Nel campo di songwriting portato affidamento sulla teoria e la musicalità posizione B.M. Teplov dell'unità di affetti e dell'intelletto L.S. Vygotskiy. Questo è anche l'idea di base su emotivo A.V. Zaporozhets bambini, i dati circa le peculiarità di bambini in età prescolare letteratura percezione.

Il programma si basa su quelli descritti nelle leggi letteratura di formazione della personalità, sviluppo della personalità (L.I. Bozhovich, V.D. Nebylytsyn, V.P. Zinchenko). Implementa il concetto di armonizzazione dei paradigmi educativi E.A. Yamburg.

Autore del programma è universale, come è ben combinata con una serie di ulteriori programmi educativi esemplari: "Rainbow", "Fin da bambino - in adolescenza", "Roots", "Dalla nascita alla scuola".

Programma di cinque anni è in fase di test sulla base dei siti sperimentali FIED IPAP e dei rifiuti radioattivi. Raggiunta la fase di introduzione generalizzata.

Il "Funny Day Prescolare " può efficacemente risolvere i problemi che non sono stati sviluppati in vari Poopo - vale a dire:

- Sviluppare aspetti articolatoria del linguaggio attraverso l'uso del canto di (tecnica ben nota di lavoro logopedia),

aumentando la motivazione chiara situazione in esecuzione creativa e, ad esempio, la registrazione / prestazioni del brano;

- Per fornire conforto emotivo e buon tono dei bambini in classe;

- Esprimere emozioni in forme culturali - soprattutto attraverso il canto e la musica-making;

- Sviluppare l'attenzione uditiva, che è importante per il futuro successo nella scuola;

- Sviluppare memoria uditiva, che è particolarmente importante in una valanga crescente proporzione di stimoli visivi nella percezione totale della persona, tra cui un bambino nella cultura di oggi, la sua "visualizzazione" totale;

- Mantenere interesse in una varietà di attività motoria e sfondo emotivo positivo quando si esegue momenti regime di routine;

- Sviluppare le competenze e le capacità dei bambini vocali;

- Per sviluppare e ampliare il campo di adulti co-creazione e bambini;

- Fornire un unico spazio di vita della famiglia e della scuola materna educativa. Et al.

Per utilizzare il "Funny Day Prescolare" in una scuola materna e la famiglia non hanno bisogno di una speciale formazione musicale. Esse sono rivolte principalmente a insegnanti e genitori e richiedono solo una competenza culturale generale.

Canzoni e interessanti attività ad essi associati, riempiono la vita dei bambini esperienze piacevoli, rendono l'apprendimento facile e divertente e gioiosa

prescolare vita. E questo è il diritto fondamentale del bambino e adulto compito fondamentale - per mantenere il valore intrinseco dei bambini in età prescolare, per rendere la vita del bambino nella scuola materna e in casa interessante e gioiosa.

#### References:

1. Bakhtin M.M. 2009. By dialogical understanding of personality. *Personality Psychology*. P. 64 - 74.

2. Bozhovich L.I. 1976. Psychological patterns of identity formation in ontogenesis. *Questions of psychology*. P. 45 - 53.

3. Vygotsky L.S. 1966. The game and its role in the mental development of the child. *Questions of psychology*. S. 62 - 76.

4. Vygotsky L.S. 1982. Problems of general psychology. *Collected Works*.

5. Zaporozhets A.V. 1986. Selected psychological works. *Mental development of children*. V. 1. 318 p.

6. Korenblit S.S. The synthesis of words and music - the basis of the creation of the author educational program "Funny day preschool".

7. Leontiev A.N. 2009. Psychological principles of child development and learning. p.422

8. Leontiev A.N. 1975. Activities. *Consciousness. Personality*. 172 p.

9. Teplov B.M. 1985. Selected works. 360 p.

10. El'konin D.B. 1989. Selected psychological works. 560 p.

11. Yamburg E.A. 2000. School on the road to freedom: Cultural and historical pedagogy. 351 p.

12. Yamburg E.A. 2011. The school and its surroundings. 576 p.