



Original Article: NUOVE IMMAGINI SCULTOREE DI ERACLE E ACHILLE DEL MAR NERO SETTENTRIONALE

Citation

Roslyakov S.N. Nuove immagini scultoree di Eracle e Achille del Mar Nero settentrionale. *Italian Science Review*. 2015; 2(23). PP. 36-40.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2015/february/Roslyakov.pdf>

Author

Sergey N. Roslyakov, Nickolayev fine art museum named after V. Verestchagin, Ukraine.

Submitted: January 24, 2015; Accepted: February 14, 2015; Published: February 28, 2015

Articolo S.N. Roslyakov "Nuove immagini scultoree di Eracle e Achille del Mar Nero settentrionale" introduce l'uso scientifico di due nuova immagine scultorea dei principali personaggi della mitologia greca. Entrambe le immagini sono presentate sugli anelli - sigilla il primo secolo dC, che si trova in Olbia. L'autore ha trovato un'analogia scultorea sia le immagini in importanti collezioni museali di tutto il mondo. Le note autore notevolmente più piccolo numero di sculture dedicate ad Achille in confronto con le immagini di Hercules, nonché ridurre la loro tipologia. L'autore offre come spiegazione per queste discrepanze propria versione.

Parole chiave: antique, glittica, la stampa calcografica, composizione, attributi, scultura, mito.

I principali eroi greci Heracles e Achille erano immagini preferite di arte antica, tra cui la scultura. Tuttavia, il numero totale di siti esistenti è relativamente piccola. Allo stesso tempo, le sculture di Hercules vennero ai nostri giorni molto più di Achille. In un catalogo di scultura antica composta M. Reinach 10 sculture dedicate ad Achille, abbiamo 119 sculture dedicate ad Ercole [6, P.1, 2, 133, 499, 504, 411-479]. Rapporto - una scultura di Achille di

oltre 10 sculture di Ercole! E' interessante il fatto che in tutto il Nord non corrisponde a nessuno di scultura, che potrebbe essere considerato dedicata ad Achille, e sculture dedicato ad Ercole abbastanza [3, pp 87-90]. Questo può essere visto un certo mistero, che l'autore cerca di spiegare di seguito.

Tipologicamente scultura di Ercole possono essere suddivisi in quattro gruppi: stare fermo, Ercole, seduto tranquillamente (o reclinabili) lotta Hercules (ad esempio, con il leone di Nemea) Hercules Hercules comunicare con qualcuno - o (per esempio, Onfale). In questo caso, tutte le sculture sono sempre presenti le principali caratteristiche di un eroe: Club, mele delle Esperidi, la pelle di un leone, la ciotola. Le combinazioni di questi elementi possono essere molto diverse. Nella storia dell'arte dell'antichità e erme anche registrati con Eracle.

Tipologia delle sculture di Achille più facili, ci sono solo due canzoni: silenzio e con calma in piedi Achilles seduta. Gli attributi di questo personaggio sono invariabilmente: lancia, elmo, scudo, armatura e la spada sul corpo, poi - ci, regali Efesto. E' possibile che ci fossero più tipi di eroe, ma un piccolo numero di artefatti fino è possibile estendere la tipologia di immagini scultoree dell'eroe.

Si dovrebbe negoziare immediatamente un forte legame territoriale i due eroi con le terre della regione settentrionale del Mar Nero. Una delle fatiche di Ercole che coinvolgono tori a motore hanno gigante Gerione, ha portato eroe Cimmerian nel terreno. Lì incontra una strana dea - poludevù - poluzmee che rapisce i suoi cavalli. In cambio della cavalli dea attualmente intimità con il grande eroe. Dà alla luce tre figli di Eracle: Gelone, Agathys e sciti. Ercole, lasciando, la lasciò il suo arco e la cintura con una ciotola e ha incaricato uno dei suoi figli per tirare la corda e la cintura in vita di suo padre. Chi di loro sarà in grado di farlo, ha detto, e sarà il re delle tribù locali. Come è noto, il figlio più giovane Skiff volontà di suo padre e ha portato l'unione delle tribù locali, diventando il re degli Sciti.

Pertanto, l'altare di Ercole ed è stato costruito in Gilee in VI. bc. e. [4, p.124]. Il centro principale del culto di Ercole ottiene nel Ponto città greca del Nord Chersoneso, fondata da immigrati dall'Asia Minore Heraclea sulla terra di Crimea (ora alla periferia di Sebastopoli). In questa politica, anche i nomi delle persone, costituita per conto di Ercole, diventando estremamente popolare. Uno dei mesi dell'anno avevano in nome Hersonissos Hercules. In Hersonissos vi è anche una festa annuale separata - Hercules, dedicato all'eroe ellenica amata. Perché non è sorprendente che era in Chersonesos e dintorni ha trovato più di due dozzine di pezzi di monumenti scultura dedicata ad Ercole. Un simile plastiche importo, dedicati a questo eroe, che sono unici nella regione settentrionale del Mar Nero. Tuttavia, l'immagine di Ercole era molto popolare in altre città elleniche: Olbia, Panticapaeum, ninfe.

Achille con il Mar Nero settentrionale collegate episodi ancora più vitali. In - First, moderno Tendrovsky sputato in tempi antichi è stato chiamato Run (Drome) Achille. Che correva eroe, perseguendo Ifigenia. Gli archeologi alla fine dello spiedo è stato trovato un tempio dedicato ad Achille. Sull'isola di Lev (aka bianco, aka

Serpente) di fronte alla foce del Danubio, l'eroe fu sepolto. Anche nel XIX secolo, sull'isola si vedevano le maestose rovine del tempio di Achille. Era un luogo di culto del grande eroe. Né nave greca non poteva passare l'isola senza fare una donazione al tempio. Fu allora che Achille ottiene stupefacente epiclesi "Signore del Ponto." Nessuno degli altri dèi non aveva un tale nome di culto. All'insaputa di Achille, secondo i greci, non ha superato comunque importante nella regione. A differenza di Ercole e Chersoneso, Achille diventa il centro del culto di Olvia. E 'questa politica si prende cura dei templi dedicati all'eroe Achille trascorre le vacanze in suo onore, e altro ancora.

Nella regione settentrionale Mar Nero, secondo l'A.S. Rusaeva solo dalla regione della Bassa Bug verifica quarantatre iscrizioni dedicate ad Achille Pontarhu [4, P.75]. Queste iniziazioni effettuati per conto delle commissioni arconti Olvian, strateghi agaronomov e sacerdoti. Parlano la popolarità del culto dell'eroe. In che cosa - che tempi difficili il culto di Achille trasforma in leader del culto di Olbia, in competizione con il culto di Apollo e Zeus. Solo l'epiclesi di Achille nel Mar Nero settentrionale, vale a dire, "Achilles - Salvatore", "Achilles - Hero", "Achilles - Eterno Padre" parlano da soli [4, P.73 - 82].

Con tutto questo una sola scultura di Achille dal Mar Nero settentrionale non è stata conservata. L'unica prova che queste immagini fossero - monete trovate sull'isola di Lev. Hanno una foto in piedi con la lancia in mano di Achille. Senza dubbio è il fatto della scultura dell'eroe nel tempio sull'isola Lev (scultura del dio, che è stato dedicato l'antico tempio greco, necessariamente situata nel tempio).

Echi diretti di scultura antica considerati e immagini su gemme antiche. Sculture sulle rocce - è una grande parte della cultura dell'antichità classica. Questi confini e la tradizione generale è particolarmente comune nel primo secolo dC, la produzione di immagini incorporate - stampe su anelli in metallo: oro, argento, bronzo. Autore

della pubblicazione ha trovato due anello in bronzo - intaglio, su quello raffigurato in piedi in silenzio Ercole, dall'altra c'è una foto tranquillamente in piedi Achille. Entrambe le immagini sono scolpiti sui prodotti taglio scudo. Anelli sono memorizzati in una collezione privata di Nikolaev. La probabile origine degli anelli - la città di Olvia. Secondo la collezione proprietario, sia l'anello di loro sono stati acquistati dai contadini del Parutino villaggio situato vicino alla montagna di Olvia.

Dimensioni guardia anello con l'immagine di Ercole - 18 x 11 x 3 mm. Raffigura un full-length Hercules. La testa del protagonista con i capelli corti e senza barba acconciature girò a sinistra. Nudo dell'eroe è raffigurato in pochi posa rilassata, gamba destra leggermente piegata al ginocchio e il piede è a una distanza dalla sinistra, e le ginocchia leggermente piegate, i piedi. Sul taglio gamba sinistra chiaramente elaborata potente vitello, sottolineando la figura potente di Ercole. Proprio braccio piegato al gomito dell'eroe e piegato verso il basso. È ferita sulla pelle del braccio di un leone, la cui testa è chiaramente leggibile sui fianchi di Ercole. La mano sinistra è anche piegato al gomito e spazzò via la parte. Nel palmo della mano è chiaramente visibile ciotola. Combinato girare la testa e la mano tesa in una ciotola impressione che Ercole si riferisce a qualcuno di fronte a lui. Un altro attributo indispensabile di questo eroe - Mace è mostrato carver dietro Heracles (maniglia ben visibile sulla spalla destra). Dato il luogo del ritrovamento dell'anello - il trasferimento dei terreni scita ciotola dimostrativo trova la sua spiegazione nella mitologia (Figura 1).

Questa interpretazione e composizione dell'immagine di Ercole, che non hanno trovato in qualsiasi altro luogo in letteratura. Con analoghi più vicini includere immagini di Ercole dalla Biblioteca Reale di Parigi e della collezione del museo in Inghilterra. Entrambi analogia gioca nel suo catalogo M. Reinach. Paris

scultura (numero di catalogo 1974) raffigura un Ercole nudo rimase in silenzio sulla destra, abbassò la mano verso il basso che - in possesso di qualcosa (forse la pelle di un leone o un club, non c'è il braccio dal gomito), e sulla sinistra, che è stata messa da parte, tenendo la palma di mele Gerperid [6, P.464]. Scultura britannica (numero di catalogo 1973) mostra Eracle anche in piedi nudi in posa, ripetendo Paris scultura [6, P.464]. Nella mano destra tiene una ferita sulla pelle del suo leone mano, è anche, come Ercole nel intaglio, e nella mano sinistra tiene la mazza.

Ancora più vicino analogia considerare che abbiamo scoperto intagli nel Museo Archeologico Nazionale di Sofia. Questo è un intaglio nella pietra vicino alla dimensione della nostra intaglio, cioè, 15 x 12 x 3,5 mm. L'immagine di Ercole sulle intagli bulgari nella composizione e proporzioni vicino Olvia trovare. Essa mostra anche un Ercole nudo con i capelli corti e senza barba, in piedi in una simile posizione più rilassata [5, P.62]. L'unica differenza negli attributi di un eroe. Sulle intagli bulgari in mano destra abbassato Hercules in possesso di un club, e nella sua sinistra, che è stata messa da parte, tenendo la mano sui tre pomi delle Esperidi. Allo stesso tempo, sulla mano sinistra e la pelle montare l'eroe che aveva ucciso un leone.

Così, l'immagine di Ercole sulla intaglio del Mar Nero settentrionale, è di origine distintivo e chiaramente locale, perché attraverso la ciotola associato al greco - scita leggenda mitologica dell'origine del popolo degli Sciti.

Anello con l'immagine sullo scudo di Achille quasi la stessa dimensione come l'anello con l'immagine di Hercules. Il suo piatto 19 x 12 x 2,5 mm. Figura di un Achille nudo stand rigorosamente frontale e presta particolare attenzione alla dimostrazione intagliatore di forme atletiche eroe. Braccia e gambe potenti, grandi pettorali, una testa relativamente piccola, piantati sul collo forte - tutti i segni sono molto fisicamente in forma soldato. Ma era così, ed era Achille (Fig. 2).

Testa imberbe in un casco classico, verso destra, destra, braccio piegato al gomito in vita e sinistra, piegato al gomito e innalzato il livello del petto mentre saldamente tiene una lancia. Lancia Inutile attraversa destra campo immagine a sinistra - destra e colpisce il terreno già per intagli scudo campo. Da questo sembra che Achille si erge, appoggiato alla sua lancia. Sinistra Achilles ai piedi un eroe scudo.

Punto di analogia del Louvre (Parigi, Francia) conferma il fatto che raffigura Achille. L'analogia più vicina è la scultura con numeri di catalogo 2073 e 2074 [6, pp 133, 499]. In un primo momento la scultura nudo Achille casco in possesso di una mano sinistra lancia, mano destra verso il basso. La seconda figura è l'eroe della lancia nella destra, una mano alzata e la sinistra, è sceso alla coscia, mano tiene una spada nel fodero. Comporta sia Achilles Parigi sono la stessa di quella del protagonista di intagli Olvia. E questa immagine del Mar Nero settentrionale dovrebbe essere riconosciuto finora l'unico del suo genere.

Sulla base della performance complessiva di questi intagli in confronto con le immagini conosciute di Eracle e Achille precedenti l'età, a nostro avviso datato sia anello dovrebbe essere il primo secolo aC. e. [1, P.83, 97]. L'importanza dell'arte per queste immagini è molto elevata. Come giustamente ha scritto il famoso studioso sovietico dell'antica G.U. Neverov glittica: "A volte le immagini di anteprima sono l'unica fonte di conoscenza con la vita del mondo antico. Particolarmente prezioso nel loro gioco per sempre perduta capolavori della pittura greca e scultura" [1, P.26]. E 'con queste sculture hanno perso i grandi eroi greci, e abbiamo a che fare in immagini che ricreano il maestro - un gioielliere. In rari casi, il maestro - Carver stesso scultore, come Teodoro di Samo [1, P.30]. Fondamentalmente glittica maestri cercarono soggetti e composizioni note ai disegni scultorei mondo antico. Questo era un tempo scritto molto A. Furtwängler, e alla fine del secolo XX G.U. Neverov,

fornisce un esempio di tale copia, per esempio, il capo della famosa scultura Amazon Policlet sul gioiello corniola del I secolo dC, dalla collezione dell'Ermitage [2, p.92, tabella 6, il.8].

Pan-Hellenic eroe Eracle, mentre popolare a Roma, dove è conosciuto con il nome di Ercole. Achille è ancora eroe puro della mitologia greca e di Roma, non era particolarmente popolare. A quanto pare, il fatto che la Hercules era la metà tutto - lo stesso dio e mortale Achille (Greci primarie già considerato il padre), parla in favore di una più diffusa nella scultura (e non solo) dell'immagine è il figlio di Zeus. Inoltre, l'eroe Achille piano locale, a differenza di Ercole che non è vagando in tutto il mondo conosciuto. La posizione delle sue azioni è principalmente nella regione Pontic, come si è detto sopra. Se solo uno di Ercole prodezza cade in territorio Cimmerian, anche la pace Achille riscontra che è nel Mar Nero settentrionale.

Perché, allora, quasi nessuna immagine di Achille tra i reperti archeologici del Mar Nero settentrionale? La ragione principale di questo, a nostro avviso, dovrebbe essere considerato come la distruzione intenzionale di monumenti raffiguranti Achille [3, P.91]. Ciò è stato fatto volutamente nemici dei greci, al fine di privarli di intercessione da parte del più famoso guerriero greco. Era una specie di programma ideologico distruttivo. Se non ci sono altre immagini Signore del Ponto, non ci sono eroi, non salvatore, e il Padre Eterno, e nessun mezzo di antica cultura e della civiltà greca.

Un chiaro squilibrio nel rapporto tra sculture di Ercole e Achille può essere spiegato come grande pietà prima di Ercole da significativi popoli delle steppe della regione del Mar Nero settentrionale, in particolare la comunità scita. Sciti credevano Ercole antenato del suo popolo. Ma c'è un'altra versione di origine mitologica degli Sciti. Secondo suo antenato degli Sciti non era Ercole e Zeus. Che Zeus viene a contatto con zmeenogoy dea, la figlia del Dnieper - Borisphen, e che

Zeus dà Sciti quattro oggetti d'oro: un aratro, carré, un'ascia e una ciotola. Gli ultimi tre elementi sono sempre presenti nella scultura in pietra scita. Allo stesso tempo, non dobbiamo dimenticare che Zeus ed Ercole sono padre e figlio. Nessuna meraviglia che sono difficili da distinguere, nel caso di frammenti scultorei di ciò che l'autore ha scritto in precedenza [3, P.90 - 91].

Così, la scienza ha due nuova immagine scultorea di due grandi eroi antichi. Entrambi appartengono ai tipi noti di Stand Still eroi. Entrambi sono conservati sotto forma di copie in miniatura sugli anelli - sigilla il primo secolo dC. Entrambi provengono dalla regione settentrionale del Mar Nero. Anello con l'immagine di Achille, insieme con le monete presenti sull'isola di Lev, è un'altra conferma del

fatto che le sculture raffiguranti l'eroe nella costa settentrionale del Mar Nero sono stati senza dubbio.

References:

1. Neverov O.Ya. 1976. *Antique intaglios in the Hermitage*. 111 p.
2. Neverov O.Ya. 1983. *Gems of the ancient world*. 141 p.
3. Roslyakov S.N. 2012. *The image of Hercules in antique sculpture Northern Black Sea*. *Bulletin of the Kharkiv State Academy of Design and Arts*. P.87 - 91.
4. Rusyaeva A.S. 1992. *Religion and cults of ancient Olvia*. 253 p.
5. Dimitrova - Milcheva A. 1980. *Antique and cameos from National Museum in Sofia*. 185 p.
6. Reinach S. 1897. *Repertoire de la statuaire greque et romaine*. Paris: Ernest Leroux Edition. V.I. 660 p.