



Original Article: I SOGGETTI DI GESTIONE IN CONCETTO EURASIAN

Citation

Dureev S.P., Dureeva N.S. I soggetti di gestione in concetto Eurasian. *Italian Science Review*. 2015; 2(23). PP. 51-54.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2015/february/Dureev.pdf>

Authors

S.P. Dureev, Siberian State Aerospace University; Siberian Federal University, Russia.

N.S. Dureeva, Siberian State Aerospace University; Siberian Federal University, Russia.

Submitted: February 08, 2015; Accepted: February 16, 2015; Published: February 28, 2015

Insieme al resto del mondo, il percorso di sviluppo della Russia a causa della posizione geografica tra le civiltà d'Europa, l'Asia e l'Oriente. Questo indica il tipo di sviluppo eurasiatico del nostro paese. Assorbito l'esperienza storica e sociale dei paesi confinanti, la Russia ha stabilito la propria identità nazionale e culturale. Attuazione di vantaggi nazionali, non da ultimo a causa della gestione dei processi di attuazione. Russia, come uno stato di tipo eurasiatico ha un controllo di processo prevalentemente complesso. Viene effettuata a spese di soggetti di controllo. L'idea stessa di Eurasiatismo ora è percepita in modo diverso. In primo luogo, Eurasiatismo e agisce concetto historiosophical. In secondo luogo - come movimento socio-politico, si sono dichiarati a diversi stadi di sviluppo sociale. E in terzo luogo, come un tipo di sviluppo socio-culturale con una presenza territoriale della realtà eurasiatica. Per studiare il tema della gestione, formata durante la naturale evoluzione storica del nostro paese, rilevante è l'ultima versione di Eurasiatismo comprensione.

Partendo dalla Rus 'di Kiev, il vettore di sviluppo del nostro stato è stato diretto verso l'Asia e l'Oriente. Essendo integrato in un unico spazio socio-culturale (Mosca

Russia, l'impero russo, l'Unione Sovietica), i popoli dell'Asia e dell'Est rimasero una comunità di vita e l'identità culturale. Stato assunse l'obbligo di proteggere la sfera delle comunità di vita-affermazione, la loro integrità sociale e culturale delle influenze interne ed esterne. Proteggere l'integrità degli impatti socio-culturali esterne, Russia ha acquisito le caratteristiche di un'entità geopolitica, in modo efficace l'esecuzione di funzioni strategiche, politiche, amministrative, economiche, culturali e di altro.

Lo sviluppo in termini geopolitici, l'integrità territoriale e socio-culturale della nostra patria per secoli governato da diversi attori che incarnano l'unità sinfonica del potere secolare e spirituale, il potere dello stato e della comunità, stato e nazione come unità sinfonico di culture diverse, che è organizzata sulla base dell'area di gestione affermazione della vita della comunità locale. L.P. Karsavin gestione del settore tali soggetti della vita-affermazione della comunità chiama i soggetti sinfonia. Egli scrive che "Sinfonia soggetto non agglomerato o la semplice somma di singoli soggetti, ma il loro coordinamento (Symphony), insieme coerente e l'unità e, idealmente, il limite di unità. Pertanto, le persone non costituiscono dei gruppi sociali

(classi, classi e così via D.), Ma sono unità gerarchica coerenti; cultura del popolo non costituiscono un'unità sinfonica culture più specifici "[1]. Soggetto Symphony ha un contenuto socio-culturale di questo tema, che, grazie alla sua unità sociale e culturale di interagire con i loro coetanei, mantiene l'identità individuale e garantisce l'unità del controllo sull'intera spazio eurasiatico. Il concetto di Eurasiatismo tutti agiscono gestione soggetti personalità sinfonico. Ad esempio, pseudo-funzionamento degli enti locali, come il Eurasian mira a stabilire e mantenere tali legami e le relazioni tra i membri della comunità locale, tra le comunità locali e lo Stato, che rivela una unità coerente della personalità sinfonica. In filosofia radicata nozioni russi come "personalità sinfonico", "Sinfonia soggetto" e altri concetti che rivelano una unità coerente.

Unity personalità sinfonica è fornito in base a leggi di comunicazione universali della natura e le leggi dello sviluppo sociale, l'intero set di norme sociali: lo Stato di diritto con le norme della morale e dell'etica. Esso esprime l'unità della unità comune e privato, individuale e collettiva. Unity personalità sinfonico è incarnata in questi termini che precludono una libertà individuale assoluta e intere idee diverse collettive (per esempio, "il collettivismo" o "comunità").

Così, Berdjaev nella sua ricerca dimostra che la società personalità sinfonica non si forma sulla base del proprio interesse e soddisfare le esigenze dei singoli, non la regola della volontà generale, e sulla necessità di azioni congiunte (tutto il mondo, tutta la terra) ai bisogni migliorare i rapporti sociali tra i membri della comunità locale. Filosofo russo scrive che "il popolo russo ha sempre amato vivere nel calore del collettivo" [2]. E continua: "Nel popolo russo veramente hanno la libertà dello spirito, che è dato solo a coloro che non sono troppo assorbito la sete della terra a scopo di lucro e di miglioramento fondiario. La Russia è una casa di campagna di libertà, popoli occidentali avanzati

sconosciuti schiavizzati da norme piccolo-borghesi "[2]. Ad esempio, I.V. Kireevskij proposito ha scritto che "il popolo russo sempre si sente profondamente i suoi difetti e il più alto sorge la scala di sviluppo morale, le più richieste per conto mio". [3] Così, una entità sinfoniche, che sono radicati nella mente degli standard di perfezione.

Standard di eccellenza riflette uno stato di personalità sinfonica, in cui ciascuno di essi collegato alla connessione universale, per esempio, i membri della comunità locale e le autorità locali. "La coscienza di penetrazione esprimono che non conosce altro che il nome cristiani (contadini), e, rivolgendosi alla sua congregazione, accogliendo la sua parola ortodosso" [4]. Questo incontro di personalità sinfonica tendono a stabilire una unità dialettica di collettiva e privata, esterna (pubblica) e interna (locale), speculativa e morale, in cui, secondo le parole di Ivan Kireevskii "totale accettazione di tutta la terra esprime l'unità indivisibile" [3].

Così, ogni persona si trasforma in un processo aziendale complesso organizzatore sinfonico, e dotato del potere degli eletti non superare le persone che sono dotati di arbiter perfetta qualità del bene e della giustizia, e quindi trasformate in soggetti sinfonici. Prototype Symphony avvocato tema il concetto di "unità", "comunità", "il collettivismo", che esprimono l'unità della materia e l'unità spirituale di attività economica e di dovere morale, l'unità di tutta la serie di norme sociali, quando le decisioni vengono prese e attuate "tutto il mondo", "tutta la terra".

Il concetto di Eurasiatismo istituzionalizzare oggetto di atti di gestione come decorazione soggettività tipo società collettivista. Questo istituzionale (Symphony soggetto) entra in relazione con lo Stato - soggetto Symphony. In unità con gli attori statali gestire tutti agiscono come un'unica entità Symphony, basata sulla armoniosa unità di entità economica sinfonia.

Ogni persona si trasforma in un processo aziendale complesso organizzatore sinfonico, e dotato di enti di gestione di potenza dotati di arbiter perfetta qualità del bene e della giustizia. Pertanto, tutte le attività quotidiane di soggetti sinfonica associati con un senso di responsabilità di coloro che hanno fiducia nelle autorità il meglio di se stessi. Su questa base, nella teoria di Eurasiatismo tutti aspirano a sviluppo morale, agisce come una persona sinfonico sinfonia o entità, e la gestione della società è l'interazione di personalità sinfonica. Unità armoniosa della personalità sinfonica rappresenta un'entità sinfonico che in base l'unità di tutti i sinfonie di norme sociali governa gli affari interni della comunità locale, serve come obiettivi collettivi universali e bene collettivo comune. Pertanto, la teoria di soggetti di controllo Eurasiatismo agire più come un soggetti economici e sinfonici.

In soggetti economici sinfonia di unità rivela la connessione universale dei fenomeni sociali, l'unità del mondo umano, la natura e Dio, attraverso la quale ha emesso la perfezione dei rapporti sociali. Nella sua famosa opera "La filosofia di Economy" Bulgakov dà un'analisi filosofica del problema è non solo l'economia, rivela le attività economiche dell'uomo come una dialettica tra il mondo umano e la natura. Filosofo russo suggerisce che l'attività economica non è solo un obiettivo in entità di business vita, è il loro modo di essere. Bulgakov rivela che le entità di business vita è principalmente una lotta "con le forze elementari della natura, al fine di proteggere ed estendere la vita, la conquista e l'umanizzazione della natura, trasformandola in un corpo umano potenziale" [5]. A rigor di termini, l'attività di soggetti economici Symphony trasforma la natura in personalità sinfonica, "un membro a pieno titolo della società." Pertanto, la natura della persona come una sinfonia sinfonico è interconnesso con altri individui che agiscono nella loro unità, come oggetto di una sinfonia.

"La natura, raggiungendo un auto-consapevolezza umana e la capacità di lavorare su se stessi, Bulgakov scrive, sta entrando in una nuova era della sua esistenza. Il lavoro delle famiglie è come se fosse una nuova forza della natura, un nuovo mondo-making, fattore cosmogonico"[5]. Così, il filosofo russo dimostra che, a seguito di attività economica si svolge incorporare perfetta sintonia soggetto alla perfezione l'ambiente naturale, la creazione di una sinfonia di unità tra la società e la natura. In questo caso, la comunità locale e la natura non sono solo come opposti, ma come unione, unità personalità sinfonica. Per una tale unità, scrive L.P. Karsavin, "è necessario come espressione del suo set di <...> e l'espressione della sua unità <...> E ce ne sono molti, c'è un individuo come centro separato di una specifica espressione del tutto, ma non solo come set, e non solo come individuo ma come unità e come uno con tutti"[1].

Così, l'unità esprime il set raccolti in un'unità organica. In questo senso, i soggetti nel concetto di controllo del eurasiatico Symphony agiscono come soggetto e formano un insieme coerente: dove il tutto è la somma di parti della personalità sinfonica; dove l'economia è un tutto collettivo, ed esprime l'unità delle entità economiche. Unità di entità di business ed espressa in un armoniosa interazione di due opposti perfetti (spirituali) e materiale. Ogni membro della comunità locale come entità di business Symphony "ha incarnato lo spirito e la carne soulful, essere spirituale e materiale" [5]. In realtà, i risultati delle operazioni a causa del livello di sviluppo della vita spirituale, e il livello di sviluppo spirituale è determinata dai risultati dell'attività economica della società. Prototype Symphony avvocato tema il concetto di "unità", "comunità", "il collettivismo", che esprimono l'unità della materia e l'unità spirituale di attività economica e di dovere morale, l'unità di tutta la serie di norme sociali in cui le decisioni vengono prese in

materia di principio di gestione di "mondo",
"l'intera la terra".

References:

1. Karsavin L.P. 2002. Policy framework. Basics Eurasianism. M.: "Arctogaia Center". pp. 367-411.
2. Berdyaev N.A. 1992. Russian soul. M: Republic. p. 296-312.

3. Kireyevsky I.V. 2007. Spiritual Foundations of Russian life. Moscow: Institute of Russian civilization. 448 p.
4. Hamsters A. World challenge Russia. Moscow: Institute of Russian civilization, 2008. 784 p.
5. Bulgakov S.N. 1993. Compositions. V. 1. 604 p.