



Original Article: PEDALE DAMPER RICCHEZZA

Citation

Gavrilova N.S. Pedale damper ricchezza. *Italian Science Review*. 2014; 10(19). PP. 26-31.
Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/october/Gavrilova.pdf>

Author

N.S. Gavrilova, Maimonides State Classical Academy, Russia.

Submitted: September 20, 2014; Accepted: September 27, 2014; Published: October 9, 2014

Quando il pianista preme un tasto sui piedi pedali, il loro movimento provoca alcuni cambiamenti nel meccanismo di pianoforte. Meccanica membro sinistro pedale che riduce il numero di stringhe, che ha un martello, con conseguente intensità sonora diventa più piccolo. Meccanica del pedale destro è il sollevamento simultaneo di tutti gli ammortizzatori pianoforte e abbassandole per tutto il tempo che si tiene premuto il pedale. Allo stesso tempo vi è la vibrazione della corda o la stringa su cui i martelli ha colpito accoppiati meccanica del pianoforte con un determinato tasto o alcuni tasti con le dita. Come risultato, il pianista ha un ronzio tutte le stringhe aperte insieme, e specialmente quelli associati ai tasti premuto armonicamente, che è - suono armonici.

Il resto è piuttosto difficile da spiegare in termini di meccanica e di altri processi reali. Si può certamente prendere la descrizione del processo di creazione di un "velo" o l'effetto di "ululare", ma esse sono formate non solo dal pedale. Gambe del genere non possono attingere. Il composto delle dita del pianista, con il lavoro dei suoi piedi sulla parte esterna non può vedere che succede all'interno dello strumento, e, soprattutto, all'interno musicista che crea dentro di sé, "qualcosa di più che semplicemente privacy" [1] - crea una sfera di solitudine creativa necessaria per per la

concentrazione di attività dell'orecchio interno al suono risultati.

La pienezza della vita, proveniente da "una spinta del piede destro e nelle loro belle sfumature di [...] no fissazione scritta" [2: 66] in realtà non sia. Istruzioni per l'uso del pedale le note "solo una piccola frazione" [2: 66] corrispondono all'uso pratico di esso. Nel caso di specie pedale memorizzati meccanicamente disgrazia diventato inevitabile. Footwork dipende dal suo controllo uditivo, in quanto ogni volta che succede di nuovo. Art pedalata - è manifestazione estremamente individuale delle opere per pianoforte.

Esaminiamo la possibilità di utilizzare il pedale destro in modo più dettagliato. In primo luogo, il "solo pedale dà il suono del pianoforte moderno pienezza, rotondità, la bellezza e la capacità di risuonare" [2: 67] ("il pedale del suono"). In secondo luogo, "si permette vincolante che senza di essa si presta solo con difficoltà di attuazione e per lo più non perfettamente" [2, 67] ("pedale binder"). "Non può succedere separazione silenzio, dal momento che il pedale di sollevamento arriva un nuovo suono" [2: 72]. In terzo luogo, "si tiene nel suono simultaneo apparente costantemente popping suoni" ("pedale armonico").

Riportiamo tutti i varietà conosciute della tecnica del pedale, "ritardati" pedale può essere preso in due modi diversi: o

incredibilmente pulito, ordinato, non orecchiabili suoni vicini e che mostrano un "pedale lustro radiante" o "velo" [2: 75] - con un tocco di precedente suoni - ". velo" che non è del tutto la pulizia e recanti una certa bellezza concepito "velo", pedale aiuta a ritrarre, come un tuono, "oscuro" nasconde modello troppo chiaro, "ritmico", sottolinea share accentato, "impennata" collega corde adiacenti con il "velo" che circonda [2: 80]. Ci pedale "disarmonica" (Scriabin [3] degli impressionisti [4]), "miscelazione" (che sembra essere impossibile), "teasing" [2: 81] (come in Chopin, per esempio, la sua detenzione [5]). Aggiungì a questo elenco per un vero anche pedale "diretta", anche se è raramente consigliabile, così come un "semi-pedale" e "quarto pedale." Non si può dimenticare le sfumature armoniche che compaiono quando si utilizza il pedale, "è la trasformazione della materia in un più morbido, essenziale [...] avendo con lui [...] costantemente cadere nella tentazione di definirlo come rinascita quasi mistico" [2, 70].

Può sembrare incredibile, ma, in realtà, che si tiene pedale può trasformare il suono standard in maniera assolutamente magico, come nel caso di Liszt, Chopin, Rahmaninov, Scriabin, Debussy, Sofronitsky, Cliburn ...

A volte c'è la possibilità di disegnare un suono di pianoforte a pedale - è tentato di chiamare misticismo, miracolo della reincarnazione, anche se sappiamo che e Scriabin, e Churlenis erano appassionati di apprendimento abbastanza materiale di suoni e colori. Ma questo è il legame materiale o irrazionale - è bello. E lo stesso materiale e nello stesso tempo irrazionale compito di creare un mondo di suoni con il pedale destro del pianoforte. Suono Smeared pedale - fumo, nuvola, gemere, piangere, canto corale, grappolo, esplosioni, fuochi d'artificio, fiamme e altre opzioni - sono infinite. E di conseguenza opzioni tecniche ed acustiche infinite per raggiungere questi risultati mistiche.

Vi è un gran numero di diversi effetti a pedale scenici, che si trovano a incarnare la vera azione meccanica del pianoforte: il suono della campana squillo, schizzo, sussurri fruscianti, rettifica, martellare, suono morbido indistinto, il suono della perdita nel deflusso nulla e da esso, e la completa scomparsa di sciogliendo alla fine. Possibile, anche con il pedale per creare effetti speciali suona quando le vostre mani sono pulite. Tutte le opzioni suono aspro, duro, forte, appiccicoso per cancellare, oscuro, elegante, stravagante non elencare...

Pertanto, è importante attività uditivo-specifico pianista e tutte successiva correzione per ottenere un certo suono. [6] L'intero corpo fisico come un signore pianista del corpo fisico, è in grado di soddisfare la sua "suono-creativo volontà." E le gambe pianista in grado di lavorare come le dita delle mani come "servi umili" [2: 85], eseguendo concepirono il loro padrone.

Studio completo del campo di applicazione dell'udienza e avrà un impatto sul pubblico con il suo aiuto (perché è fondamentale per l'artista) porta inevitabilmente ad una comprensione della componente mentale irrazionale di pianoforte art. Più precisamente, la componente mentale del pianoforte dell'arte è quello di trasferire l'eseguibile ascoltatore incorporato in un certo senso ed esperienza.

E 'il possesso di "carcassa" e il pedale aiuta in gran parte pianisti incarnano certi tipi di epoche musicali, paesi e compositori. In collaborazione con il pedale destro mai smesso di cercare sempre nuove sonorità, di conseguenza ci sono diverse innovazioni nel modo in cui viene utilizzato, per esempio, "la possibilità di una distanza relativamente grande tenuta suono del pedale di basso: la metà o un quarto rilievo mute pedalò alla deriva su di lui armonica e la sequenza melodica tale che la promozione del loro contorno può sempre essere chiaramente tracciata; essi velate con solo la copertura della luce, tono basso sonoro è dovuta alla grande ampiezza di

oscillazione rimane quasi inalterato il pedale la metà di sollevamento così facile; dà il tono di base del dispiegarsi della vita su di esso "[2: 105].

Mezzo pedale e il pedale-quarto (schema 2.3) sono note fin Franz Liszt, essi sono considerati la sua invenzione. Naturalmente, dal momento che molte delle caratteristiche da utilizzare pedale profondo (Figura 1) è stata studiata a fondo. Pianisti sanno che per un liscio, graduale abbassamento del pedale catturato tutti i possibili livelli di armonie sonore, scagnozzi, e anche sfumature. Allo stesso modo, quando il pedale viene rilasciato senza problemi tutti i suoni lentamente si dissolvono. Se il pedale viene premuto bruscamente, no lei non ha tempo per afferrare le sfumature, il suono sarà più povera il pedale diretto e denso. Anche se a volte l'esecutore può essere un obiettivo speciale per ottenere è un suono secco acuto.

Nella musica di Scriabin e impressionisti utilizzato il percorso di variante spinge tra il pedale superiore e inferiore di arresto (schema 4-6), nonché graduazione in un ottavo pedale e pedale trilli. In relazione alla decisione dei pianisti dei moderni problemi audio sorgere regolarmente sempre più nuovi modi per utilizzare il pedale damper. Ad esempio, in alcune opzioni (schemi 7-9) di comunemente usato oggi.

Il nostro meraviglioso pianoforte è progettato in modo che il suo pedale di destra, può lavorare in isolamento dalla stessa parte dell'audio registri a cui corrisponde ai livelli di profondità. L'unico problema è inestirpabile che per i livelli più bassi, dobbiamo inevitabilmente pedale premerlo. A questo punto, andiamo meccanicamente con la sua parte ottavo e quarto superiore. Per risolvere tale problema è solo obbligato a entrare in

vigore sarà il pianista sfera uditiva. [6] Udito, se è buono, sempre, in ogni nuova data, esecuzione, pronta musicista, cosa e come dovrebbe suonare.

Anche se il "suono" - non è proprio la parola giusta. Non dovrebbe solo suono. Dovrebbero cogliere, scuotere, e simili.

Una volta che il pianista "qui vuole [...], ci vogliono" [2: 83] per realizzare le loro idee a suonare il pianoforte, poi la forza della sua volontà, in generale, e dipenderà dal risultato desiderato. Pianista avrà bisogno di tutta la sua arte, tutta l'ispirazione e una forte tensione emotiva, perché la meccanica del pianoforte in sé non è così perfetto. Se c'è tensione sufficiente dell'organismo umano (e le mani, e piedi), se il contraente si impegna a musica suona in tutto il mondo, ricreando il pianoforte la sua somiglianza, vivendo pedale magia colora svolazzanti suono insolitamente sottile, dando loro una grande ricchezza di sfumature. Dopo tutto, con il pedale destro del pianoforte è in grado di suonare incredibilmente potente, non è esagerato dire, come un'intera orchestra, creando un enorme tela suono.

References:

1. Farrahov A.F. 2013. The social consequences of loneliness. Journal of Adyghe State University. P. 146-149.
2. Martinsen K.A. 1966. Individual piano technique based sound-creative will. "Music". 220 p.
3. Ed. Milshtein Ya.I. 1970. Memories of Sofronitsky. Moscow, "Soviet composer". 695 p.
4. Rozenshild K.K. 1963. Young Debussy and his contemporaries. 145 p.
5. Belza I.F. 1968. Shopin. - Moscow, "Nauka". 380p.
6. Pieter-Jan Maes, Marc Leman, Caroline Palmer and Marcelo M. Wanderley Action-based effects on music perception.

Fig. 1. Pedale completa
Premendo e rilasciando possono variare

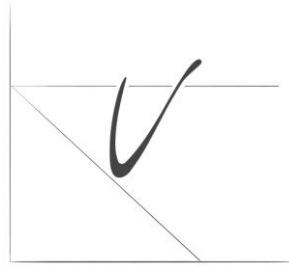


Fig. 2. Half-pedale
Allungare i suoni di media e maiuscole

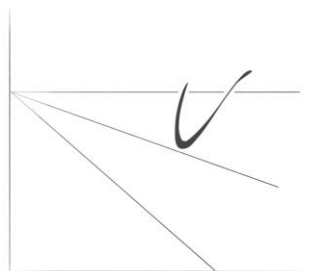


Fig. 3. Quarti di pedale
Stretch suona solo lettere maiuscole

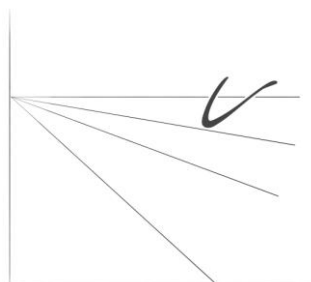


Fig. 4. Dondolo il mezzo pedale inferiore pulisce cambiare suoni e armonie

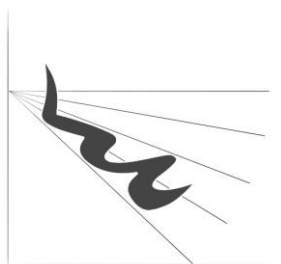


Fig. 5. Altalena mezzo pedale sul Medio due trimestri

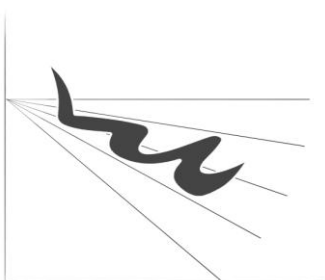


Fig. 6. Rimozione di inutili "buzz" basso oscillare il quarto inferiore del pedale

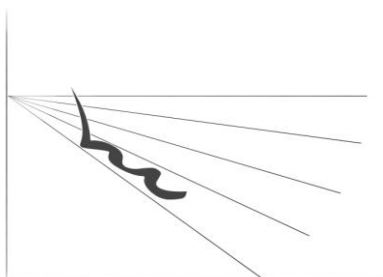


Fig. 7. Del pedale Trill a diverse profondità del suono

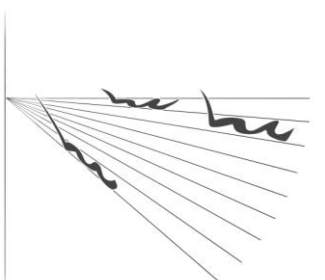


Fig. 8. Creazione di patch di suoni o di cluster

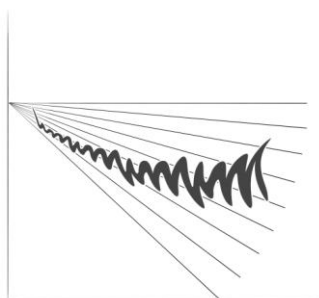


Fig. 9. "Pittura" scomparsa

