



---

## Original Article: EMISFERICA VALUTAZIONE IN CONSONANZA E DISSONANZA

### Citation

Admakina T.A. Emisferica valutazione In consonanza e dissonanza. *Italian Science Review*. 2014; 10(19). PP. 1-4.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/october/Admakina.pdf>

### Author

Tatiana A. Admakina, Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences, Russia.

Submitted: September 20, 2014; Accepted: September 27, 2014; Published: October 9, 2014

Maggiore interesse per i problemi della teoria di asimmetria funzionale del cervello (TAFC) si riflette nella musica e psicologia. È noto, per esempio, che emisfero sinistrorsa è responsabile per l'elaborazione dei processi successivi. Questo è supportato da studi nel campo della localizzazione emisferica della capacità musicali sensoriali e percettive: l'emisfero sinistro raccoglie una sequenza di segnali audio [1-4], l'ordine degli stimoli [5, 6], prende il ritmo e semantica musicale [7]. L'emisfero destro è meglio stime di informazione simultanea: il numero di suoni in un accordo [8], l'intonazione, la capacità di differenziare gli intervalli della loro struttura high-rise [9], il volume del tono di corda. Emisfero fornisce la percezione di melodie [10], le sequenze melodiche [11, 12], la musica strumentale. [13]

E 'dimostrato che la percezione analitica, l'elaborazione delle informazioni, di tipo discreto inerente nell'emisfero sinistro, e la valutazione di informazioni in una forma sintetica coerente - la funzione dell'emisfero destro. La monografia Helmholtz [14] - il primo esploratore di psicologia della musica dal punto di vista di approccio scienza naturale - vi è la prova che l'intervallo dissonante viene scomposto in una serie di scatti audio separati ha una natura fisica discontinua del suono e

consonanza - un continuo, fermo. Quindi si presume che la percezione di armonie dissonanti può attribuire all'emisfero sinistro, e consonanza - a destra.

Per verificare questa ipotesi è stato realizzato da uno studio empirico. Ai soggetti è stato chiesto di ascoltare due musicale oggetto - perfetta quarto (armonia consonante) e un piccolo secondo (dissonanza). Dopo ogni unità hai ascoltato la musica, gli intervistati dovevano offrire array associativo e disegnare l'immagine emersa. Il campione era composto da 135 persone di età compresa tra 17 a 25 anni di vario orientamento professionale. Gli esperti sono stati identificati categorie di analisi di disegno (per esempio, l'immagine della natura, simboli, disegni astratti, in bianco e nero figura / policromo, ecc..) e associazioni verbali (numero di parole, nomi, verbi, emozioni che descrivono, ecc), che è stata effettuata in futuro Uno studio comparativo. Per valutare la significatività delle differenze è stato utilizzato il test non parametrico di Wilcoxon e il test t di Student parametrico, destinati per i due gruppi di dipendenti.

Come risultato, elaborazione matematica e statistica dei dati interessanti ottenuti (tabella 1.2).

La tabella 1 mostra che la percezione dei piccoli secondi genera immagini più

simboliche e astratte nei disegni degli intervistati rispetto al quarto rete. Dalla letteratura neuropsicologica che le immagini di personaggi, simboli (numero di parole), una parte dell'oggetto (cuore croce, ecc), la sostituzione di parola modello, l'astrazione è la prerogativa dell'emisfero sinistro. [15]

La Tabella 2 mostra che i piccoli secondi avvia studenti all'uso di verbi nella serie associativa di più di una quarta perfetta. Studi empirici sul materiale patologico ha mostrato che l'abbondanza di verbi nel discorso del paziente indica lo stato attivo emisfero sinistrorsa [16]. In musicologia presume che gli intervalli dissonanti sono progettati per arricchire l'armonia del suono, così come, a causa di tensioni e instabilità del suono, per dare perseguimento, composizione del traffico. Non è sorprendente che la piccola seconda crea nella mente degli studenti dell'associazione, indicando le dinamiche di processo, e non una cosa statica.

Pertanto, sulla base dei dati empirici, si può supporre che l'armonia dissonante davvero attratto l'emisfero sinistro, e consonanza - a destra.

Storia dell'arte (in particolare musica) conferma l'ipotesi dal punto di vista teorico. Di archeologia e storia dell'arte sa che naturalmente Quart è primario rispetto agli altri intervalli. All'alba del anthropogenes canto antico popolo aveva natura indifferenziata (simile a glissando). Scivolando suono da uno ad un altro viene poi sostituito dal tono formale. Quarta stabilità diversa intonazione, la stabilità, viene utilizzato attivamente alla prosodia del discorso nelle società arcaiche, così è con questo intervallo è associato un salto di qualità nello sviluppo di intonazione durante il raduno. Che Quart spesso usato nelle canzoni militari che riguardano i generi apparsi prima. [17] Asafiev anche creduto che un litro - una sorta di costante intonazione, e, molto probabilmente, ad un tono emotivo elevato del discorso è principalmente formata luminoso, intonazione cospicuo (quarto, quinto), e

quindi si è verificata la formazione delle scale [18].

Quarta è stato a lungo l'unità semantica principale, il primario e il valore iniziale della musica. Nell'antichità, tutto il sistema audio differenziato in tetracordi. Dalla fine del secolo VIII IX-inizio. BC cominciò a praticare (la cui principale caratteristica è l'esistenza di un intervallo di meno di un semitono - diezisa). Negli anni 354-300. BC l'uso di en-armonica indebolisce, c'è una progressiva formazione di melodie cromatiche. [19]

L'interesse è il fatto che il pensiero in musica nel tempo si correla con la fioritura di arte primitiva nella sua manifestazione realistico (15 -10.000. Litri. AC). Nel tardo Madeleine essere semplificata, rappresentazione schematica di attività grafica di persone, l'arte figurativa è sostituito da immagini astratte e simboliche e musica contemporaneamente introdotto en-armonica. Questi cambiamenti paralleli l'evoluzione della pittura e della musica possono essere collegati al rapido sviluppo dell'emisfero sinistro, come lo era 10 mila. Anni fa, formavano un discorso umano completo [20].

Da quanto sopra ne consegue che un litro (consonanza consonanza) si riferisce ai complessi musicali primari e mantenere index-trale emisfero. E l'aspetto del cromatismo nell'evoluzione dell'arte associato con il lavoro attivo emisfero sinistrorsa.

In l'arte del XX secolo (così come in epoca di Madeleine) osservato rifiuto della rappresentazione realistica della realtà e spostare verso l'astrazione, formata l'idea di disumanizzazione, l'espulsione di tutta umana. Art è vista come espressione di irrilevanza (ad esempio, "Square" di Malevich) come la pittura, priva di personalità. [21] Visualizzazione di idee, oggetti, a differenza su qualcosa di reale che fa una foto da una ricostruzione fotografica dell'oggetto raffigurato in un oggetto autonomo surreale. I.P. Nikitin descrive i tratti caratteristici dell'arte moderna, è chiaramente legata alle

proprietà di sinistra-emisferica: "<...> frammentazione, sfiducia verso il "totale", tutti i tipi di sintesi, sia esso sociale, cognitivo, o addirittura estetico-specie; conseguente dipendenza da installazione, collage, <...> dipendenti da paradossi, l'attrazione alla distruzione, al caos narrativo immotivata, il discorso frammentato circa la percezione del mondo come rotto, alienato, senso lishen-nogo, leggi e ordine", il rifiuto della mimesi, multa" [22, p. 508, 509].

Nell'arte musicale del XX secolo fu aumentata anche l'indice dell'emisfero sinistro, che si manifesta nella frammentazione, l'uguaglianza della linea melodica, compensato ritmi irregolari, l'uso attivo della dissonanza come unità auto-espressiva. Uno sguardo più da vicino il problema dello stato di dissonanza nella musica. Fino al XVII secolo dissonanza in una posizione subordinata, ed è stato utilizzato solo come preparazione per la risoluzione (consonanza), sottolineatura eufonia consonanza. Dalla fine del XIX secolo e soprattutto nel XX secolo dissonanza acquisisce uno status indipendente. B.L. Jaworski credeva che la fine di una composizione consonanza musicale si lega pensiero musicale. A. Schoenberg credeva che la dissonanza da consonanza qualitativamente indistinguibili, l'uso gratuito della dissonanza si verifica nel Hindemith [23]. Da quanto sopra ne consegue che il referente dell'emisfero sinistro dell'indice nascente musica indipendente, e spesso dissonanza dominante.

Riassumendo i risultati della ricerca empirica e discorso teorico, si può concludere che la percezione di un litro come la forma primaria del sistema musicale, così come l'intervallo in cui vi è un alto livello di sfumature di fusione, sostenuto da index-trale emisfero, e in secondo luogo, come si è verificato un intervallo dissonante evolutivamente più tardi e richiede trekking analitico per la sua elaborazione cognitiva, stimola l'attività dell'emisfero sinistrorsa.

#### References:

1. Edwards A.E., Auger R. 1965. The effect of aphasia on the perception of precedence. Proceedings of the 73rd Annual Convention of the American Psychological Association. pp. 207-208.
2. Belmont I., Handler A. 1971. Delayed information processing and judgment of temporal order following cerebral damage. Journal of Nervous and Mental Diseases. pp. 353-361.
3. Swisher L., Hirsch I.J. 1972. Brain damage and the ordering of two temporally successive stimuli. pp.137-152.
4. Lackner J.R., Teuber H.L. 1973. Alterations in auditory fusion thresholds after cerebral injury in man. pp.409-415.
5. Efron R. 1963. Effect of handedness on the perception of simultaneity and temporal order. Brain. pp. 261-284.
6. Mills L., Rollman G.G. 1980. Hemispheric asymmetry for auditory perception of temporal order. pp.41-47.
7. Halpern A.R., Zatorre R.J. 1999. When that tune runs through your head: a PET investigation of auditory imagery for familiar melodies. Cerebral Cortex. pp.697-704.
8. Gaede S.E., Parsons O.A., Bertera J.H. 1978. Hemispheric differences in music perception. Aptitude vs experience. pp.369-373.
9. Zatorre R.J. 1998. Functional specialization of human auditory cortex for musical processing.
10. Ohnishi T., Matsuda H., Asada T., et al. 2001. Functional anatomy of musical perception in musicians. Cerebral Cortex.
11. Zatorre R.J., Evans A.C., Meyer E. 1994. Neural mechanisms underlying melodic perception and memory for pitch.
12. Platel H., Price C., Baron J.C. et al. 1997. The structural components of music perception-a functional anatomical study.
13. Ohnishi T., Matsuda H., Asada T. et al. 2001. Functional anatomy of musical perception in musicians. Cerebral Cortex.
14. Helmholtz H. 1885. The doctrine of the auditory sensations as a physiological basis for the theory of music. 595 p.

15. Nikolaenko N.N. 2013. Modern neuropsychology. 267 p.
16. Nikolaenko N.N. 2013. Modern neuropsychology. 267 p.
17. Gruber R.I. 1960. General History of Music. State Music Publishing. 488p.
18. Asafev B.V. 1957. Selected Works. Publisher USSR Academy of Sciences. 388 p.
19. Gertsman E.V. 1986. Antique musical thinking. pp.224.
20. Belomestnova N.V. 2008. Expressive activity in the genesis of rationality. III International Conference on Cognitive Science. P.200-202.
21. Kulikova I.S. 1980. Philosophy and art of modernism. 272 p.
22. Nikitina I.P. 2010. Philosophy of Art. 559 p.
23. Holopov Yu.N. 2003. Harmony: Theoretical course. p.544.