



Original Article: ARCHITETTURA PER CAPIRE IL MONDO

Citation

Steklova I.A. Architettura per capire il mondo. *Italian Science Review*. 2014; 5(14). PP. 248-251.
Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/may/Steklova.pdf>

Author

Irina A. Steklova, Penza State University of Architecture and Construction, Russia.

Submitted: May 10, 2014; Accepted: May 20, 2014; Published: May 31, 2014

Generalizzazioni metafisiche Phantom, consolidamenti, le previsioni saldamente per il russo di proprietà in un tempo romantico. Romanticismo, con i suoi significati aperti segreta mania e scivolò nell'architettura, qualcosa preda fuori uso, la durata, e la bellezza. Per riflesso romantico curiosi del soggetto in varie arti sembrava "autentico di riflesso", ha promesso, come ha scritto N.Yu. Berkovskii "spiritualità superiore" [1]. La ricerca per l'architettura spiritualità girò la programmazione naturale con confusione irreversibile realtà e gli ideali dichiarati. Anche se l'architettura della Russia, come in altri paesi, l'architettura, il romanticismo non è sistema composito auto-creato, essendo migliore visione del mondo scorcio fortemente influenzato il suo pathos creativo reindirizzamento professionisti a ripensare l'accumulo di storia del mondo artificiale. Si è scoperto che i professionisti e gente comune nella conoscenza dell'architettura non è solo direttamente, ma anche attraverso ispirato descrizioni stereopsi vigilanza strappato Karamzin, Batiushkov, Zhukovsky, Chaadaeva, Gogol, Odoevskogo ecc, dove improvvisamente intreccia storia, filosofia, estetica, etica, ecc Non è certo una coincidenza con il secondo terzo del XIX secolo e divenne più intenso scienza architettonica. Quindi, se si tenta di

imporre una traiettoria artistica russa di miglioramento sulla traiettoria delle sillabe di architettura russa, si può vedere come il gioco d'azzardo giovane letteratura consolidata pensiero architettonico di arte e scienza e sollevare ad un impatto fattore attaccante sulla pratica. Probabilmente dalla stessa uscita sovrapposizione di test causale ed il grado di polarizzazione nazionale nel mitizzazione di architettura - una dominanza fenomeno che colpisce del "idealismo architettonico russo" [2], come viene chiamato V.V. Sedov, che blocca i problemi immediati patrimonio architettonico oggi.

In realtà, nella ontologia della conoscenza, immersa nella dialettica del linguaggio, non c'è dubbio che si tratta di finzione, in particolare la poesia, indica la via alla verità. Interpretazione limitando la compressione della parola poetica è, per esempio, uno dei forum di discussione più popolari della filosofia ermeneutica, con le posizioni dei quali sono magneticamente formula intonare dovrebbe svolgere l'analisi del significato in architettura, il ruolo dell'autorità del filtro. Significati di architettura, così come altri sensi desiderano veramente reciprocità nella rivelazione della parola poetica, a cercarlo. Solo la questione della loro formazione all'interno di uno o arhitekturovedeniya

filologia, come in qualsiasi altra competenza isolamento interessato non può essere risolto. Molto comprensione dello spazio architettonico, la continuità di comprendere l'architettura e la comprensione postranstva e diede vita alla categoria di " spazio architettonico ", oggi tende a interpretazioni in linea con la concettualizzazione sintetica e categorizzazione del mondo, ottenendo un volume prospettiva soltanto all'incrocio di diverse discipline, sulla base delle sue determinanti di fondo. Ad esempio, sulla geometria del Platone primario e, per installare l'ontologia dello spazio architettonico nel passaggio dal mondo sensoriale nel mondo delle idee, e per l'ultimo scienze cognitive, il coraggio di esplorare attraverso tridimensionali confronto semantico, l'identificazione, dispositivi di riabilitazione tale comprensione del mondo come conscio e inconscio, la memoria, l'attenzione, l'uomo. È in scienze cognitive remoti era giustificata in linea di principio per comprendere l'architettura di un parallelo tra lo spazio problema linguaggio formale e il linguaggio spazio problema che nasce dalla sua interpretazione, ambiguità dei concetti comuni: la funzione di unità di coscienza derivate dalla realtà, ed in funzione delle unità operative di una lingua. E tutto questo, oltre ad affrontare questioni tattiche massa critica ancora romantico compito importante: come "immagine e somiglianza di comprensione dello spazio e le relazioni spaziali potrebbero continuare a diffondere la conoscenza del mondo materiale e la sua organizzazione di una sostanza non fisica non materiale" [3].

Così il romanticismo ha inaugurato architettura - parte muto ma eloquente del mondo reale. Venendo nel mondo, tutti lo sanno certamente diffusa permeazione in architettura - e sensualmente, attraverso le immagini, e razionalmente, dal ragionamento astratto. Va notato che questi metodi, nonostante le differenze naturali sono difficilmente confrontarsi: entrambi sono uguali, non può essere oggettivazione

sangue freddo, anche se sono oggetto così tangibile per tutti, senza eccezioni, l'atto di cognizione gelosamente soggettiva. Tuttavia, la conoscenza - categoria troppo catch-all. Per il mondo senza limiti, nelle sue parti e nel suo insieme, è così varia che non può essere considerato come modalità fondamentali della relazione con esso. Tale appare piuttosto comprensione, al fine di comprendere - significati, tra cui significati che non sono sottoposte sugli oggetti architettonici e spaziali come tale, ma delle impressioni che provocano.

Facendo riferimento all'architettura di significati, dobbiamo ricordare che la comprensione a tutti - la conoscenza anarchia, la corrente sotterranea, che spontaneamente, senza alcuno sforzo aggiuntivo spinge per pulire i significati superficiali di fenomeni del mondo reale, nati in battaglie sinergici di intelletto e intuizione. Poiché la norma assoluta per ogni uomo abile nella sua esperienza esistenziale e culturalmente specifico giocare comprensione intenzione che mantiene la memoria delle viscere atavismo arcaiche, da cui anche l'abito dati grezzi in materiale plastico e di colore, assume la configurazione familiare coinvolto nel traffico diretto movimento, ecc, inevitabilmente collega in un lungo, continuo, uniforme continuità tra cielo e terra. Questo speculativa - una comprensione fondamentale di identità, ma non un'immagine del mondo come una visione modello consapevolmente costruito, ma la sua illusione ingenua. Nelle descrizioni poetiche, contrariamente Rezonit percezione fisica, esamina non solo nei dettagli e si percepisce, ma è coperta da un unico colpo d'occhio, si vede in tutte le direzioni.

"Percezioni - non sono nello spazio, ma c'è uno spazio in rappresentazioni" [4] - i meccanismi dell'immaginazione comprensione spaziale intrinseca dall'interno, ed è impossibile per liberarsi di loro. Essi sembrano assicurare l'integrità del conoscente umano sano, adattarlo all'albero delle infinite distrazioni di esistenza

esterna. Comprensione spaziale automatico - non il privilegio di una manciata di geni, e la percezione del corpo del mondo, biologia umana, come ho pensato L. Mohoy-Nad, contribuendo a stabilire collegamenti tra le unità concettuali e set, armonizzare le loro algoritmi riducibilità. Per quanto riguarda la struttura della comprensione dello spazio, che, secondo Platone, si vede "è il sentimento da alcune deduzioni illegali, e credo che sia quasi impossibile" [5], che si attua attraverso una varietà di circostanze formali e formoporozhdayuschie, umanizzati e benessere umanizzante. Si ritiene che la fase di comprensione ingenua del mondo arriva la comprensione di queste circostanze, il loro tridimensionale, strutturato, gerarchico - in misurato e pesato gli uni contro gli altri valori che possono essere inviati alla sua estetica e anche artistici e naturalistici stilistica. A quanto pare, i valori di un'architettura simile, dove è già chiaramente incarnata troppo grande funzione elementare di stimoli sensoriali, attraverso i sensi, e si rivolgono a sviluppare immagini intellettuali.

Archivio spaziosità scompattato nella comprensione dell'architettura tour, materia organica deve dirigere e il dialogo indiretto con lei. Capire come l'architettura è la comprensione dello spazio, così comprensione dello spazio converge in comprensione architettura. Se appare una conoscenza a priori del procedimento cognitivo spaziale soggettivamente riflessione e trasformazione della realtà, tutte le persone hanno uno o l'altro radicato nella comprensione dell'architettura come spazio costante umana.

Quando il soggetto della comprensione speculativa la trasformazione di una delle vere cause del soggetto come una trasformazione unica del secondo, terzo, quarto, ecc, ma tutte le miscele in background naturalmente creativo correlazione imparziale, dove una comprensione comune dei privati pre-ammirato, ma nella comprensione parti rifratta totale. Così, semplicemente informarsi contatto con l'oggetto di

architettura è, da un lato, la riflessione privata delle sue qualità spaziali, dall'altro, un riflesso delle viste di età pertinente. Con tutto quello oggetto dati riflessione stimolante non è passivo ed è caratterizzato da una funzione potente convertitore. Probabilmente, cambiare il mondo, e comprendere l'architettura lo trasforma, costringendo pensare secondo E. Kasirrerom formedness e la sua ricerca dello spirito umano: "È lo spazio in cui le cose vengono presentati, solo un fatto di contemplazione o se è il risultato e il risultato del processo di formazione del simbolico? <... > L'importanza dello spazio per la costituzione del mondo delle cose è affilata e si approfondisce, cento novyas un'altra domanda circa l'importanza dello spazio per la costruzione di e di ottenere realtà spirituale specifico" [6]. Possiamo supporre che l'architettura presenta disinteressatamente offre la propria comprensione del mondo nella natura specifica della trasformazione. Questa comprensione è naturalmente assorbita e fatta propria da uomo, dicendo, alla fine, la sua comprensione di se stesso.

In realtà, la tradizione architettonica di interpretazione di comprendere noi stessi e il mondo ancora cementato scuola pitagorica - platonica. Si ritiene che vi viene visualizzata una preferenza per chiarezza in questo modellazione metaforico di ordini diversi: dal personale all'universale. E se il teologo XVI secolo. Teresa d'Avila auto-assegnato castello ruolo con torri, sotterranei e passaggi segreti, allora Dr Jung - la casa, l'appartamento "con una bella vecchi mobili rococò" [7] e lo stesso dungeon. E 'chiaro che un insieme di disciplinati top architettoniche saggi giocare sempre la vostra realtà tridimensionale, e presentato la fattura di permeare il suo dark "I" da cima a fondo - gli stereotipi carne del tempo storico. Tuttavia, alcuni dei testi associati con l'architettura logica e senza la mediazione degli isotopi pertinenti, un'esperienza solo alta organizzazione spaziale. Proprio come un dispositivo apparato concettuale Yu.P.Volchok Kant ha

visto il risultato di "approccio tettonica come metodo professionale di pensiero spaziale e delle attività in materia" [8]. Base di contatto (spazio, tempo, numero, dimensione, velocità, ecc) e culturale (libertà, bellezza, verità, bontà, benefici, ecc) universali in argomento per convincere il lettore può costruire un'armonia, un noto *naprashivayas* mappatura senza conduttore geometriche e obiettività dimostrata. Speech - un particolare veritiera, architettonico, la connessione di tutti universali visione del mondo, come se i loro incontri con l'analogia del corpo di coordinamento architettonico, dove lo sviluppo di un algoritmo per tradurre nuove conoscenze realtà.

Privilege immagini architettoniche nei testi artistici - non in un trapano di routine, non in fissazioni cronologici o stilistici, non nel gioco con i prototipi, ecc (Con tutto quello che molto più qualificato per affrontare la letteratura speciale), e la divulgazione di determinate sostanze organiche fisicità di essere saturo di significato.

References:

1. Berkovskii N.Ya. 1973. Romanticism in Germany. P. 35.
2. Sedov Vl. V. 2011. Architectural in Russia: peculiarities of the national perception of antiquity.
3. Kubryakova E.S. 1997. The language of space and space language (to the problem). Proceedings of the Academy of Sciences. Series of the literature and language. V. 56. P. 23.
4. Hartmann N. 1950. Philosophie der Natur. Berlin. P. 15.
5. Russell B. 2014. History of Western Philosophy and its connection with political and social conditions from antiquity to the present day.
6. Cassirer E. 2002. Philosophy of symbolic forms . Language. V. 3. P. 118.
7. Yung K.G. 1996. Carl Gustav Jung : spirit and life. P. 163-164 .
8. Volchok Yu.P. 1996. "Times do not choose ..." Maxims in life and architecture. Domestic experience. XX Century. Images of the history of domestic architecture Newest time. P. 139.