



**Original Article: FUNZIONI DEL CONCETTO DI "MONDO-TEATRO" NEI ROMANZI
HISTORIOSOPHICAL MARK ALDANOV**

Citation

Makrushina I.V. Funzioni del concetto di "mondo-teatro" nei romanzi historiosophical Mark Aldanov. *Italian Science Review*. 2014; 5(14). PP. 299-303.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/may/Makrushina.pdf>

Author

I.V. Makrushina, Cand. Phil. Sci., Associate Professor, Sterlitamak Branch of Bashkir State University, Russia.

Submitted: May 10, 2014; Accepted: May 20, 2014; Published: May 31, 2014

Art ricerca storica in Aldanov basata sulla nozione tradizionale di essere dell'umanità come un gioco teatrale. La nozione di vita come un gioco teatrale risale all'antichità. L'antichità classica comprende il "gioco" in una serie di categorie universali, dotato della funzione più importante di visione del mondo. Nella vista dell'antico archetipo formato "life-il gioco". [1] Pensatori antichi interpretano costituzione divina del mondo come "un gioco da ragazzi degli dei", credendo persone "meravigliose bambole", "giocattoli belli e svegli vivo", le cui lacrime e riguardano dal punto di vista dell'eternità-"fun vuoto" [2]. L'uomo appare sul palcoscenico della vita, svolge il suo ruolo previsto e lasciarla per sempre. Per caso, diverte affari degli uomini, si arriva alla fase della maschera del re, l'altro-uno schiavo. La nozione di vita come il gioco non era solo inerente nell'antichità. All'inizio del XVII secolo, con la nascita del grande palcoscenico del mondo (Shakespeare, Calderon, Racine) rinato visione essenza teatrale dell'esistenza terrena. Un modo di vita-il gioco palco è una variazione sul vecchio motivo di "vanità delle vanità", in cui un sospiro di rammarico per l'impermanenza di tutte le cose terrene [3].

Personaggi di fantasia Aldanov spesso confrontati con le prestazioni della sua vita, in cui il drammaturgo, regista e performer ruoli insieme in una sola persona. Nella sua vita transitoria più comune degna dell'uomo dovrebbe fare come attore, "...può giocare bene nel prologo, nel mezzo e in una azione svolta decisiva": "Se si può trasformare la vostra vita in un buon gioco interessante... si può sapere che tutto finzione che alle 00:00 spettacolo è finito, che dovrà andare nel buio, al freddo, nel fango-e si può ancora godere il gioco e vivere con entusiasmo..." (Dal professore pensò Muraveva) ("Origins" 1, 194) [4]; "E" rispettosamente biglietto di ritorno "non è necessario: il gioco ancora arrivando alla fine " (Brown poco prima del suo suicidio) ("Escape"-3, 316) [5].

Nell'interpretazione della vita umana individuale dello scrittore concepito come un gioco drammatico, solo un componente minuscolo all'interno di una storia più ampia, organizzata a immagine del teatro, che si svolge sul mondo della commedia fase aspirazioni mondane e spettrale progresso del genere umano. Elemento assorbe tutti gli eroi del gioco: un solo destino di essere attori, e altri-le rappresentazioni storiche pubblico. Professionisti "scene" nelle "Origini" appaiono Bakunin, Bismarck, Alessandro

II, il Popolo: Zhelyabov Mikhailov, ecc Ognuno di loro ha il proprio "ruolo". Il leader del movimento anarchico, parlando davanti ad un pubblico di lavoratori percepito Mamontov come attore, giocando sul palco. Bakunin brillantemente manipolato voce, ammaliante il pubblico; in una stanza buia con un bagliore di candele sul suo volto sembra formidabile. Bakunin incontrare e vedere fuori applausi come un attore di talento. Magnificamente giocare un ruolo al Congresso di Berlino, il primo ministro britannico Disraeli: "Sì, un attore meraviglioso! E sorridere... recitazione, e in ogni movimento influisce attore... Got grande. Giusto, quindi Karatygin apparso sul palco nel ruolo di Belisario" ("Origins" 1, 268-269, 2, 272). Il ruolo di un uomo il cui mestiere è monarca si comporta bene, e Alessandro II, con garbo e maestosamente rispondere archi soggetti. A proposito di Bismarck-i più grandi maestri della scena-si sa che si prepara per il futuro esclamazione storica inventando loro notti insonni. Bismarck scandalosamente noto come si addice a un grande attore. Suicide populisti anche "giocare" nella rivoluzione. Preparare un altro tentativo su Alexander II, Mikhailov dice la voce speciale: "Non sfuggirà!"-I suoi occhi con un attore "lancio fulmine." In vista della cospirazione Mikhailov svolge il ruolo di uno scismatico buono a nulla. Sogno di andare alla società di persone, Masha Muraveva andare "solo un gioco".

Storie teatralità nei romanzi Aldanov effettuata attraverso immagini sputare composito, scene, situazioni trama, trasmette lo stato del gioco del mondo. Piattaforma panoramica Grand, che ha svolto l'azione storica è tutta l'Europa. Rappresentazione, composta da molti atti (Morte di Marat, Danton e di esecuzione dei Girondini, Robespierre deposizione), appare l'epoca della Rivoluzione francese ("Nona di Termidoro"). "Premier", "stagione teatrale" sono: Suvorov Traversata delle Alpi ("Ponte del Diavolo"), omicidio di Paolo I nel Castello Mikhailovsky ("Conspiracy"), il Congresso

di Berlino del XIX secolo ("Origins"). Oggetto buffoneria cupo dell'esistenza umana diventa attraverso romanzi storici Aldanov. Dal punto di vista ironia e scetticismo scrittore osserva profuso umana "... la sua autenticità... di fare scenario illusorio della vita". [6]

L'idea che i mimi hold "...come uno specchio per la vita, mostrando ogni volta... la sua impronta" ha il significato opposto: "La vita-recitazione, dell'arte teatrale-solo una piccola parvenza di un grande teatro della vita" [7]. M. Aldanov nei suoi romanzi, mettendo due scene di uno contro l'altro-la farsa e storici-utilizza il dispositivo del " teatro nel teatro", che viola l'illusione teatrale rompe i confini tra lo spettacolo e il gioco della vita, esponendo la teatralità del mondo "su entrambi i lati della rampa."

Schemer Crafty e un imbroglione, un famoso ministro della polizia francese Fouché, essendo al servizio di Napoleone (durante il consolato), entrambi finanziati dalla corrente congiura giacobina lento (cospiratori più decisivi erano agenti segreti del ministro di polizia, in quanto giustificato dalla istituzione della polizia politica, che sono preoccupati per la sicurezza pubblica). Nel romanzo "Cospirazione" Fouché partecipa alla formulazione di performance politica-per assassinare Bonaparte. Napoleone "ha avuto" per pugnalarlo con la conoscenza e la benedizione della polizia nel teatro d'opera in prima esecuzione "Orazi". Scenotecnica teatrale e trasformazione della realtà bizzarra coesistevano Aldanov. Sul palco dell'opera vecchio Horace benedisse la figlia Camilla e la diede in sposa a Kuriatsiya. Tuttavia, il pubblico non tiene gli occhi fuori dalla scatola, decorata con un'aquila d'oro, che si trova Bonaparte-il protagonista della performance storica. Teatralità rende la vita più colorata, convessa aumentando il colore dei vestiti (vestito), la specificità faccia (trucco, maschera). Così verde sfumature rivestimento in marmo pallore di Napoleone, che interpreta diligentemente una premonizione del suo destino

sacrificale in inganno cattivi. Scene e costumi di Aldanov sono "elementi della scena", come passaggio gioco "alterità" [8]. La partita inizia dopo il ruolo sul palco e reincarnazione. Nel prossimo atto dell'azione nei pressi della storica lodge Primo Console appare nel ruolo di un killer "pallido bruno", impegnato a consegnare il suo seno. Il pubblico preferisce chiaramente spettacolo storico che ha giocato in contemporanea con la farsa: "Attorno all'altare di Giove... affollato popolo romano, soldati, senatori. La band ha suonato una marcia solenne al suono della scena che comprendeva sacerdoti... Ignorando... prestazioni, il ministro di polizia è andata a letto... Primo Console... e parlò dolcemente, annuendo con la testa e agitando le mani. Tutti gli occhi e il pubblico, e il Senato romano, e sacerdoti, che hanno camminato lentamente sul palco al suono della marcia. "Killer catturato, Generale"...piuttosto forte... disse Fouché. Sui volti delle persone trasformate in sedie vicino al lodge Bonaparte ritrarre estrema emozione" ("Conspiracy" 2, 145-146). "Reaktsionalnoe" esperienza pubblica indica che soddisfaceva il bisogno di spettacolo. Vox complicità (emozionale) fornisce il valore del gioco accadendo. Storico "di rappresentanza", "colonne" prestazioni d'opera. Attori scene falsi diventano spettatori di teatro politico, e giunsero alla "Orazi"-i principali interpreti della commedia umana. E chi lo sa, c'è una grande convention: l'azione sul palco, la vacuità della loro rappresentazione cosciente o politica fantasista prime persone della storia che non ha alcuna idea circa la sua illusoria di fronte all'eternità.

Lo scrittore fa una realtà viva, come le prestazioni di gioco percepita, utilizzando il seguente metodo: menzionare il fatto che l'azione storica si svolge nel teatro o nella stanza dove il teatro è stato il primo (tentativo al generale Bonaparte, il rovesciamento di Robespierre, l'apertura della III Internazionale di Mosca).

Secondo il direttore del teatro N. Evreinov inerente istinto biologico degli

umani di teatralità", ammette la percezione come uno spettacolo che è il teatro, ogni fenomeno della realtà, fino a quando una rissa di strada o di una pubblica esecuzione. [9] Nel romanzo "La Nona di Termidoro" appaiono scene di esecuzioni per area urbana (Luigi XVI, Charlotte Corday, i Girondini, Robespierre). Guillotining pubblico era l'attrazione principale di Parigi: "<teatri> erano lunghe in cinque atti c o n n k w l o r d e s... <piazza>-penalità sensazionale..." ("La Nona di Termidoro"-1, 254) (il corsivo è mio). Osservazione G.D. Gacheva teatro informa la persona "giocare un senso di pace" [10]. Nel romanzo Aldanov Mark, andando nel suo ultimo viaggio, ispirato cantando la "Marsigliese". Gli eroi si rendono conto che sono usciti a giocare sulla scena della storia mondiale, anche se è lo stadio del patibolo. Portando con sé la gloria e il valore della Rivoluzione francese, "...le persone associate direttamente on carri <calpestate> l'elevazione scala" ("Nona di Termidoro"-1, 218), che conduce all'immortalità storica trono. Azione teatrale, se svolta in forma di rappresentazione, che è un visualizzatore di partner indispensabile. Prestazioni in città raggiunge piazza il più vasto pubblico, pena il teatro raccoglie una grande folla, "Jagger vende il pane... Hanno abbastanza spudoratezza è... E 'possibile avere in un otale e T? Nonsense.. Tutto è possibile!..". "Il padre di questo bambino alzò le braccia... Vuole mostrare e t o figlio... Baby è ridere... Ridere e padre... Lui dolce gentile faccia...". "Caro vecchio... Si reca tutte le esecuzioni... Lui teatralmente..." ("La Nona di Termidoro"-1, 216-217) (il corsivo è mio).

Il coinvolgimento nel processo di gioco determina lo stato di coscienza e del comportamento Aldanov eroi. Entrato nel campo di gioco è l'atteggiamento particolarmente leggero alla vita (morale-etico outlook aspetto cessa di significare qualcosa). Persona nella sfera politica dell'energia attività posseduta o gruppo di persone in posizione di autorità possono essere in forma devastante. Girondini-

vittime del sanguinoso terrore giacobino. Tuttavia, significativo in termini di fase del gioco, la politica cessa di terrorizzare. Lo scrittore si concentra sul rapporto gioco innaturale tragico da parte del pubblico a una morte violenta. Effetto del gioco distorcere diffonde "su entrambi i lati della rampa." Storico "ruolo" dei Girondini, che agisce a fronte di eternità, si dissolve nella loro natura umana! Ministero fanatica idea politica rimuove la tragedia della vita individuale, destinata a svanire prematuramente. Aldanov un'occhiata a quello che sta accadendo con espone la posizione morale e psicologico caduca teatralità dell'azione francese sinistro.

Suvorov attraversamento delle Alpi è anche descritto come uno spettacolo teatrale. In aria celeste nuvole fluttuanti incombere sul insormontabile Alpi "...oscuro e n e l o n t e n s, esattamente... lo scenario nel teatro" ("Ponte del Diavolo" 1, 576) (il corsivo è mio). Perché scogliere di roccia nastro senza fine lentamente disegnato a cavallo e piedi di persone. Questo risolve la difficoltà di movimento dell'esercito russo guidato dal feldmaresciallo imbattuto. Partecipanti Surround Scenario performance storica come un ambiente come una vera esperienza hands-on. Durante i giorni successivi notti, come se qualcuno variazioni di luce invisibili nella scena: "Prominent pomeriggio... grigio chiaro cotone semicerchio luna rapidamente riempiendo con l'oro..." ("Ponte del Diavolo"-1, 587); "Gear nube oscura improvvisamente colpito... la luna... Viola notte era nera..." ("Ponte del Diavolo"-1, 588). L'esercito di Suvorov si sta avvicinando il luogo più pericoloso della campagna svizzera-Ponte del Diavolo, che era previsto un confronto militare con i francesi. Alcuni conferma della realtà di questo maestose montagne della azione diventa la descrizione degli orrori della battaglia: persone in fuga attraverso il rombo dei colpi i corpi feriti e morti, a partire dai corpi come da trampolino di lancio; soldati sconvolti sparano una pistola

a qualcuno; "I miracoli di coraggio... persistenza, abnegazione, brutalità, crudeltà, follia-questa è la guerra..." ("Ponte del Diavolo"-1, 591). Giocare misurazione diretta si arricchisce di realtà storica view "ostranyayuschemu" dal punto di vista dell'eternità sta accadendo frati cappuccini che vivono in una casa ospizio in cima al passo del San Gottardo, a un'altitudine di settemila metri dal suolo. Quelli scura barba, severo e conduce un'esistenza solitaria, "... molto vagamente capito cosa stava succedendo in n e s y" ("Ponte del Diavolo"-1, 585) (il corsivo è mio). Aldanov detiene l'idea della vanità delle cose umane, illusori e transitori come l'azione sul palco. Sotto la melodia solenne suono durante il servizio notturno "in un monastero sopra le nuvole" cancella tutte le conquiste di grado non senso dettate da considerazioni di prestigio pubblico e generalato. Prezzo della vanità umana-scontro sanguinoso francese e russo.

Nelle opere Aldanov concetto di "mondo-teatro" è uno strumento di ricerca artistica di eventi e fenomeni della vita sociale. Teatro crea l'illusione di scene storiche di grandezza. Elaborare costumi attori politici, posa significativo, aumentare l'importanza di trovare uno scenario insignificante. Barare Teatro, dando un immaginario e momentaneo per una vera e duratura. Ma barare, teatro e contemporaneamente espone dicendo idea evento storico del tempo e della frequenza. Rappresentare un ruolo importante sulla scena mondiale, personaggi storici sono burattini-comparsa di fronte all'eternità. Game on fase storica, di solito rilascia l'elemento del buio dell'anima umana, la sua vera natura, che si manifesta in attività distruttive. Lo scrittore è associato con i concetti di "spettacolo", "teatro" rinascita spirituale dell'individuo. Pensando Aldanov troppo grande il pericolo che l'umanità, basando la sua vita storica delle regole di gioco violano la legge morale (e poi, invece di animali imbalsamati, di vernice rossa dipinta, è possibile ottenere cadaveri insanguinati).

Nella romanzi Aldanov concetto di "gioco" scopre "dualità inevitabile", che può essere espresso in formule intensive: "Devo vivere suonare" e "tutto è vanità". A parere della vita dello scrittore, significativo nelle sue varie manifestazioni, acquisisce inevitabilmente dimensione di gioco. Esistenza, paragonando il gioco-emozionante, affascinante. L'umanità che agiscono sul palcoscenico della vita, per la società di appartenenza-è di giocare, di partecipare ad un'azione storica-giocare due volte. Gioco altamente politico solleva gente vana che pensano che tengono nelle loro mani il destino del mondo, "alti-ma non superiore alla loro condizione umana" [11].

Concept "mondo-teatrale" servire il *historiosophy* arte Aldanov, possiede un ruolo importante nell'organizzazione della struttura dei suoi romanzi. Il principio del gioco è misura rappresentativo della realtà e permette allo scrittore di esaminare una vasta serie di sue opere come unità *metaromannoe*.

References:

1. Isupov K.G., 1975. Playing literary creativity in the work: the dissertation of the candidate of philology. Donetsk, 1975. p. 10.
2. Taho-Godi A.A., 1973. Life as a stage play in the representation of the ancient Greeks. *Word art*. Moscow. Science, p. 308.
3. J. Huizinga, 1992. *Homo ludens*. J. Huizinga, *Homo ludens*. In the shade tomorrow. Moscow. Progress, p. 14.
4. Aldanov M.A., 1991. *Origins*. Aldanov M.A. *Election works*. In 2 volumes. Moscow. *Izvestiya*.
5. Aldanov M.A., *Collected Works*. In six volumes. Moscow. True, 1991-1993.
6. B. Tarasov, 1994. Leo Tolstoy and Blaise Pascal. *Literary Studies*. #1. p. 157.
7. A. Pinsky, 1971. Shakespeare. The basic principles of drama. Moscow, p. 562.
8. Levada Y.A., 1984. Game structures in systems of social action. *System Studies*. Methodological problems. Moscow. Science, p. 285.
9. Avdeev A.D., 1959. *Origins Theatre*. Elements of theater in primitive communal system. Leningrad and Moscow. Arts, p. 68.
10. Gachev G.D., 1968. Richness of art forms: epic, poetry, theater. Moscow. Education, p. 214.
11. M. Epstein, 1998. Paradoxes of novelty: the literary development of the nineteenth and twentieth centuries. Moscow. Soviet writer, p. 278.