



---

**Original Article: INFLUENZA SULLO SVILUPPO DELLA PITTURA DI PAESAGGIO ARTE**

**Citation**

Lekareva N.A. Influenza sullo sviluppo della pittura di paesaggio arte. *Italian Science Review*. 2014; 5(14). PP. 207-210.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/may/Lekareva.pdf>

**Author**

Nina A. Lekareva, Samara State University of Architecture and Civil Engineering, Russia.

Submitted: May 10, 2014; Accepted: May 20, 2014; Published: May 31, 2014

Per un lungo periodo di arte del paesaggio come una parte della cultura di ogni società ha avuto un rapporto stretto con diversi tipi di arte, ognuna delle quali ha lasciato il segno nella sua formazione. Così, il giardino e il parco era una forma di integrazione tra natura e delle varie arti. Essi si sono evoluti insieme con le caratteristiche stilistiche di un particolare momento, intrecciati con la filosofia e la letteratura, la musica e la pittura, la pianificazione e l'architettura, le tradizioni popolari, l'ecologia e le altre scienze. In ogni epoca riflettono il rapporto dell'uomo con la natura.

Giardinaggio arte è stata oggetto di attenzione di artisti, scultori, architetti, scrittori, musicisti. Giardinaggio rapporto e la pittura possono essere rintracciati in tutte le fasi della storia di questi tipi di arte. Una delle tradizionali relazioni espresse nel tentativo di catturare i pittori di vita reale di giardini e parchi. Pittura rinviata significativa impronta sulla formazione delle diverse caratteristiche stilistiche e gli stessi stili di arte del paesaggio. Analizzando lo sviluppo della pittura di paesaggio dal mondo antico ad oggi, è possibile individuare le caratteristiche della pittura reciproca e parco di arte costruzione. Purtroppo, i parchi ei giardini del mondo

antico non sono sopravvissuti, ma il loro contenuto può essere giudicato dai conservati bassorilievi, affreschi, dipinti e tappeti. Nel XIII secolo. BC Giardini ha cominciato a lodare sia per iscritto e in rilievo. I disegni sono sopravvissuti, mostrano una varietà di parchi e giardini del periodo. [1]

Impatto sulla pittura di paesaggio composizione giardino può essere fatta risalire ai giardini atrio romane, dove le pareti del peristilio giardino circostante "dipinto paesaggi del giardino" e decorate con splendidi dipinti raffiguranti scene mitologiche. Grazie ad una tale accoglienza hanno creato l'illusione che il giardino è più grande che in realtà la stessa pittura murale è un materiale prezioso per familiarizzare con l'antica arte del paesaggio. Nei giardini del chiaroscuro barocco contrasta gioco non ha perso rilevanza, oltre a ricevere questo bel disegno fontane e cascate usato, ottenendo così una sorta di sintesi delle varie forme d'arte. Preferenza per combinazione blu - bianco, per la rilevanza mentre i soggetti marini. Luogo principale di colore accento condotto nel parterre dove i fiori sono stati piantati su un particolare modello. Inoltre, nell'era del barocco e classicismo è stato utilizzato il metodo dei "falsi - giardini." Essi rappresentavano un

parco siepe, che si trova sulla tela del pittore paesaggi raffigurati. Con il loro aiuto, per creare l'illusione di mantenimento in vigore del giardino.

Influenza più grande è stato dipinto giardini paesaggistici direzione. Particolarmente chiaramente manifestato nei parchi e nei giardini della Cina e del Giappone, che a sua volta ha influenzato la formazione dello stile del paesaggio in Europa. William Chambers nel suo libro "On the giardinaggio orientale", ha dichiarato: "... i giardinieri cinesi riferiscono al giardino come l'artista crea la sua pittura." Giardino romantico inserito i migliori dipinti di artisti europei del XVII secolo. Questo può essere giudicato dai dipinti di A. Watto, François Boucher, paesaggi idilliaci ed eroici di C. Lorrain. E poi della pittura di paesaggio romantica "gradini" nei parchi e nei giardini d'Europa.

In alcune scene ci sono storie vere per costruire composizioni del parco. C'è il focus è sulla bellezza dei gruppi di piante ciclo su prati intimità in laghetti e fontane che scorre. Ad esempio, è Bosquet densamente ricoperta vicino alla fontana nel film "The Fountain", o il confronto fra cascata e alberi invasi nel "veneziano vacanza", o collocamento di statue di alberi casuali nel dipinto "entertainment Village". In tele: "La società nel parco" è dato un nuovo motivo per la costruzione di uno scenario spettacolare dalla combinazione di alti boschi fitti e spazi aperti tra di loro.

Uno dei dipinti può essere visto di Francois Boucher " stagno circondato da meravigliosamente ricoperta da alberi e decorata libertà gruppo marmoreo " è quasi lo stesso che poi ha cominciato a guardare come uno stagno di Schwetzingen. Bush in numerose incisioni raffigurano la riva del fiume coperto con salici, un paesaggio sognato J.J. Rousso.

Grande paesaggio pittore Claude Lorrain, non abbellire "la natura, ma piuttosto nelle sue opere mostra che ha studiato le leggi situazione di foglie e alberi gruppi che crescono più profondo e più a fondo di quanto i Wanderers e

Rousseau. Per verificare questo, basta vzglya dado sui suoi dipinti: "Battaglia sul Ponte", "Paesaggio presso il frantoio", "Tempio di Venere".

La conoscenza e l'osservazione K. Lorena servito come base per la creazione di una riflessione di qualche paese delle fate, "dove tra i pini di pietra, bella disposti in gruppi, si trovano le rovine, ricoperta di edera, vecchi ponti e fiumi, seguiti da morbidi contorni delle montagne albanesi." Artist più dettagli studiato le leggi della natura delle relazioni sceniche che potrebbero creare i loro paesaggi con qualsiasi combinazione di legno, acqua, edifici, cielo. [2]

K. Lorrain dipingere un amore per la natura e ha indicato la possibilità di cambiamenti nel terreno, rendendolo "in qualcosa di nuovo." K. Lorena è stato la mente di coloro che hanno cercato di creare un "parco naturale". Uno degli ammiratori della pittura Lorrain banchiere inglese Henry Heuer ha creato il parco, nel Wiltshire Stourheyd dipinto "Enea a Delo", che è diventato un parco modello panorama ideale. In Inghilterra, un'intera scuola di pittori del movimento romantico. E 'stato Claude Lorrain "fatto l'amore lungo e in largo orizzonti, piccoli boschetti e singoli, alberi splendidamente invasi."

Questi dipinti sono influenzati dalla comparsa di un nuovo metodo di creazione di splendidi parchi. Watteau e Boucher furono i veri fondatori di giardini paesaggistici di Francia e Claude Lorrain - Inghilterra, che a loro volta formavano prima della fine delle idee e dei principi del parco paesaggistico. Tipo di fondazione di inglese parco è diventato una sorta di protesta contro il barocco francese e Classicismo XVII.

Inghilterra fu il primo paese che ha riconosciuto tutta la bellezza dei dipinti in parchi e giardini, così introdotto nel fashion style paesaggio, che in seguito ha assunto tutta l'Europa.

In Russia, così come in Inghilterra ricorso a trucchi "trasferimento" pittura di paesaggio da un parco vivente, come ad

esempio è parte del paesaggio Garden Caterina a Carskoe Selo (Pushkin). Giardinieri accuratamente calcolato l'effetto dei suoi dipinti, "Immagini", imitando la natura incontaminata. Uno dei padiglioni interessanti di questo parco - mobili cinesi, che alla fine è stato dipinto in modo tale che si è fusa con il paesaggio circostante. Espressività particolarmente vivo, questo effetto raggiunto in autunno.

Nelle moderne tecniche di pittura di paesaggio di arte si trovano anche nella progettazione di giardini, parchi e spazi aperti urbani. Uno degli architetti paesaggisti che hanno presentato domanda nel paesaggio architettura arte d'avanguardia è Burle Marx. Ha studiato con attenzione le opere di Van Gogh, Cézanne, Picasso, Mirò e Klee, ma l'impressione più profonda lasciata in esso Matisse, Wassily Kandinsky e Hans Arp. Alcuni metodi nelle opere Burle Marx venuto da Cezanne, che ha visto una struttura geometrica vaga nel paesaggio, da Matisse, che ha studiato la natura del colore sottilmente proporzionalità e collegata con la luce di lettura psicologica e, soprattutto,

da Hans Arp, il cui obiettivo era quello di trovare una nuova forma di creatività, l'astrattismo aperto. [3]

Con l'avvento della scienza e della tecnologia giardino sta cambiando, ma storicamente i sintomi non scompaiono. Essi influenzano la formazione delle caratteristiche stilistiche di arte del paesaggio. E a sua volta, è emersa in tutta la storia dei metodi paesaggio d'arte di organizzazione degli spazi rimangono troppo rilevanti e razionale. Sono solo modificati, ma non perdono la prima funzione. Giardino composizione del paesaggio, come la pittura, si basa sulle accenti di colore e giochi di luce e ombra sulla dominante e subordinato a piccoli elementi compositivi.

**References:**

1. Dormidontova V.V. 2004. The history of landscape gardening styles. 207p.
2. Claude Lorrain - Nature singer. Site Great artists. Part 74. Mode of access:
3. Lekareva N.A. 2011. Landscape architecture and design. Unity and diversity. Textbook for Universities. P.248.

Fig.1 "View Beach Delos con Enea" K.Lorren



Fig.2 Stourheyd Park. Inghilterra. (Henry Heuer)

