



Original Article: DISCORSO DI PASSIONE IN "POESIA POESIA" A. KUSIKOV

Citation

Isaev G.G. Discorso di passione in "Poesia Poesia" A. Kusikov. *Italian Science Review*. 2014; 1(10). PP. 125-127.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/january/Isaev.pdf>

Author

Gennadiy G. Isaev, Dr. Philology Sci., Professor, Moscow City Government University of Management in Moscow, Russia.

Submitted: January 14, 2014; Accepted: January 20, 2014; Published: January 30, 2014

Literary A.Kusikov discorso principale gruppo Imagist poeta differisce originalità pronunciata, ciò che ha attirato l'attenzione anche critica del 1920. Ma il "segreto" di questa identità è ancora in critica letteraria non è significativo e non viene analizzato.

Fondamentale per noi è stato il lavoro di semiologo francese e A.J.Greymasa, Zh.Fontaniya che sostengono che le passioni influenzano i principi di progettazione del testo si trasforma in un'esperienza sensuale effetto discorso [1, p. 338]. Alla luce di questo, la tesi che la strategia di creazione di discorso "Poesia Poesia" A.Kusikov implementato basandosi sulla passione che definisce le forme usando il linguaggio e le forme del linguaggio del gioco.

Il più importante testo principio di progettazione del poema - la riduzione semantica e discorsivo. Al suo centro - una proprietà fondamentale della coscienza umana, che "colle insieme frammenti di informazioni sensoriali in arrivo: casuali, frammentati, indipendenti, invischiati nel flusso del tempo e degli eventi, e crea un nuovo mondo di realtà soggettiva" [2, p.133]. Riduzione del Semantic si manifesta come un passaggio da una forma più completa del discorso ad una più concisa.

Soppresso tutte le negatività che di solito non è articolato nella società.

Riduzione nella mente di creare un discorso eroe sorge durante giocare la sua situazione amore. Molti momenti di intimità creato eroi e modelli di realtà non si articolano: la narrazione si compone di una serie di apparentemente casuale, straniamento e distanti sono le descrizioni frammentarie metaforiche, confronti, metonimie, che non restano del tutto chiariti, kommunitiiruyut nel testo basato sulla associazione e la sua popolazione sono intenzionati intenzioni e contribuire alla creazione intera immagine. Significa un contrasto molto, disarmonia, aritmia pensiero artistico e stile A. Kusikov.

Il poema si manifesta un principio di riduzione, come spiegazione dello sconosciuto dalle informazioni ben noto, come indicato dal titolo, che si riferisce alla biblica "Cantico dei Cantici" con la sua sensualità e le scuse idea di base - "Forte come la morte" l'essenza della vita l'amore, che è E 'come uno "standard di passione", uno standard che si concentra eroe lirico nella mia storia e chi invocato altri poeti.

Riduzione, come dimostrato dagli scienziati, va sempre di pari passo con la crescente complessità. Principio di riduzione, le complicanze tipiche di testi

letterari e testi in particolare per A. Kusikov [2,p. 135-139]. Su un livello significativo di coscienza lirica che si fa sentire l'introduzione di complicare motivi, il motivo della persona nel nuovo adattamento di circostanze socio-politiche, il motivo cercano di risolvere i conflitti atteggiamenti morali tradizionali (paesano complesso) e un nuovo paradigma morale della città. Eroe lirico è costretto a cercare soluzioni a queste problematiche nel campo del discorso - attraverso l'auto-riflessione.

Riduzione discorsivo appare nel poema in modi diversi, ma principalmente attraverso la riduzione della passione d'amore per una storia coerente su di lei. Manifestarsi cancellazione, la trasformazione linguistica, metaforico e varie tecniche di mnemonici (parole di associazione leitmotiv e frasi, simboli catene verbali). Sulla progettazione stilistica del "Poema Poema" influenza indiscutibile esercitata traduzione biblica "Cantico dei Cantici", creato nel 1910 da Abram Efros, caratteristiche accentate come immagini, come tattile, visiva, predominanza di confronti visivi, iperboli ed elementi erotici di eufemismo.

Sul concetto di V.I. Tyupa in qualsiasi testo letterario in forma ridotta può distinguere quattro manifestazioni principali di strategie discorsive - storie, parabole, aneddoti e biografia. Spesso si fanno sentire nel testo tutto in una volta, ma tra loro c'è sempre dominante [4, p. 83-91]. In "Poema Poema" senza dubbio dominato discorsivo strategia biografia. La poesia è un tono di colore storia eroe personale dell'arrivo a Mosca dal Caucaso e le prime ore e giorni di permanenza nella capitale: monologo lirico dominante, descrizioni epiche e dialoghi sono completamente assenti.

Headline funziona A.Kusikov introduce un testo primario metafora - "poesie poesia" creati per analogia con il biblico "Cantico dei Cantici" (una frase di solito sta per la canzone è eccellente, la migliore di tutte le altre song) e definizione di un piano concettuale con l'installazione su una sintesi

di tutti i precedenti poesie create su amore, passione, e si riferisce alla tradizione biblica poetizzata amore carnale. Esso definisce l'intera struttura del racconto ulteriore: perché l'eroina - "le stesse spalle del " Cantico dei Cantici / Tutti uguali e lo stesso ritmo / biblico " e l'eroe lirico - il suo" corpo voleva / Tanto più e più... ". Metafora predeterminato quasi tutte le successive discorso, fornendo superlativi, iperbole tutte le azioni, emozioni e pensieri dell'eroe. Passioni Ontology hanno dato A.Kusikov oriented " Cantico dei Cantici ", in cui, come dimostrato dal M.Epshteyn - " principio celeste di essere": " ricreato paradiso dove c'è amore, viene memorizzato nella capacità molto umana di amare, di essere combinati un intero ", l'amore ritorna ad un mondo caduto l'immagine di Eden "di Eden come" un uomo chiamato da Dio a proprio piacere " [5].

Riferimenti Introduzione alla biblica "Cantico dei Cantici" come parte di chiarire il significato e, contemporaneamente, la regolazione delle funzioni strategia di aggiornamento Tradizione. "Passion". Discorso eroe destinato a trasmettere un senso di passione, all'improvviso, bruciando la sua anima e pronto a tutto. Poeta riflette i cambiamenti nella comprensione dell'amore che hanno avuto luogo in epoca di romanticismo e modernismo e le avanguardie quindi "cambiare forma di codice di base di amore, antropologia, codici di sequenziamento. L'essenza di questi cambiamenti non è all'orientamento del idealizzazione, come nella Bibbia e nel Medioevo, e sulla riflessione" [3].

Il testo del poema, ci sono tre serie di soggetti, che emerge dal rapporto lirico e città, lirica e donne, e la sua lirica "I", che corrispondono a determinate strategie discorsive.

Il primo può essere designato come "Look. Paesaggio urbano". Al suo centro - un alto grado di correlazione tra la mentalità gonfiato e la descrizione lirica di Mosca. A seconda del loro stato emotivo vissuto da cambiare la natura di aggettivi e metafore usate. Descrizione emotivamente

neutro disponibile. Dominata dalle descrizioni della città, sulla base dei sentimenti negativi - appassionato. Città non è molto chiaro, anche ostile. All'inizio del discorso motivo erotico intreccia con il motivo di una città ostile come manifestazione di uno stato d'essere, come un segnale di pericolo. Eroe vede le strade di Mosca "le sirene di granito coro" lo recanti una minaccia.

Motivo pericolo sviluppa ulteriormente quando descrive corporea tangibile dipinto in tono negativo del paesaggio urbano, "il suono della sinfonia" Tver, ricreato con l'aiuto di elementi di onomatopée e prozopoei e suoni crivellati di pericolo "segni vizglo Weasley", "tintinnare grido", "pneumatico sibilo - serpente città", ecc Questo aumenta l'anima del protagonista un senso di paura e un senso di alienazione dalla città con i suoi pericoli: "alieni, / Aliens / Circle".

E ' in un tale stato di eroe incontra la donna di notte strada della città che sarebbe diventato per lui uno shock, causato influenzare passione, meraviglia e ispirato la creazione del discorso, che riflette l'intensità dei suoi sentimenti. Questa strategia retorica comunicativa può essere designato "Look. Woman". Corsa improvvisa di sentimenti, la spontaneità emotiva, la passione sfrenata improvvisamente trasformarsi in responsabilità, serietà umana, parentela morale e spirituale e la comprensione che traduce incontro serale nella categoria di "eterna". A.Kusikov qui dimostra il suo impegno per la visione romantica sulla passione, secondo il quale tutti i grandi sulla base di forti passioni. Si sottolinea il parallelismo tra ciò che viene fatto su Tverskaya, e che è fatta in cielo " riunione timida caso. / View ? - / Solo altezze stellari... ". Il discorso è costruito in questo frammento sulla base emergenti sottotesto

nascosto significato espressioni frammentarie denotate lirica.

Caratteri eroica è completamente ridotto comunicare nella lingua principale dell'amore - la lingua di contatto fisico. Sembrano attraverso il contatto, espressione del viso, la postura del corpo. Tenendosi per mano, abbracciare, baciare, di avere rapporti - le principali vie di trasmissione di amore emotivo, la cui comunicazione è il centro del discorso lirico.

Come un elemento di complessità discorso poesia dovrebbe considerare l'uso del tipo di percorso d'arte, vicino al metabolita. In conformità con la imagism estetica per un'immagine A.Kusikov - un fine in sé. Egli è in cammino "politematizma a forma di" combinando ampiamente separati gli uni dagli altri strati tematici che crea l'effetto di fenomeni di interdipendenza e interconvertibilità.

References:

1. Greimas A.J. , Fontaniy J. 2007. Semiotics passions. From the state of things to the state of the soul. Moscow, LCI. 420 p.
2. Sergeev, S.F., Zaplatkin, J.J., Zaharevich, M.A. 2012. Reduction in self-organizing mechanisms worlds cyclic communications. HIV Proceedings of the International Conference "Problems of control and modeling in complex systems". Samara, Samara FGBUN Scientific Center of RAS. pp.: 135 - 139.
3. Passion [Web]: philocult.ru/1107-strasti/html.
4. Tyupa, V.I. 2004. Communicative strategies of artistic writing. Theory of Literature. Volume 1. Moscow, Publishing Center "Academy". 512 p.
5. Michael Epstein. Ontology love: Eden in the Song of Solomon [Web]: magazines.russ.ru/zvezda/2008/3/ep15.html