



Original Article: ANTICHITÀ IN PROSA T.L. PEACOCK

Citation

Checheleva V.N. Antichità in prosa T.L. Peacock. *Italian Science Review*. 2014; 1(10). PP. 283-286.
Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/january/Checheleva.pdf>

Author

Vera N. Checheleva, Associate Professor, Cand Phil. Sci., Moscow State Pedagogical University, Russia.

Submitted: January 14, 2014; Accepted: January 20, 2014; Published: January 30, 2014

Letteratura antica è ampiamente riconosciuto come una parte essenziale del patrimonio culturale mondiale. Tutti i Erano nel dialogo estetico dell'epoca antica con lei. Tuttavia, nel corso del tempo, in particolare durante i secoli XIX - XX., Questo dialogo si è più complesso e multidimensionale.

Nel periodo di interesse per noi in Inghilterra nel XIX. ogni grande artista in un modo o nell'altro, con diversi obiettivi presentato ricorso all'antichità: J.G. Byron, P.B. Shelley, J. Keats, Leigh Hunt, e altri. T.L. Peacock in questa serie sono tra i fan più appassionati dell'antichità, studiosi soprattutto ellinofilov.

Di particolare interesse in termini di interesse tradizionale antichità prende saggio T.L. Peacock "Quattro secoli di poesia" (Le quattro età della poesia, 1820), che i problemi costantemente segnalati e risolti storia particolare come la letteratura antica e moderna. Pavone, a nostro avviso, in modo produttivo applicato l'antico mito greco di Esiodo lo sviluppo ciclico della civiltà nella storia della letteratura. Caratteristica del concetto dello scrittore inglese è lo scopo funzionale di questo mito: l'idea della ricorrenza, incarnata nel saggio»Le quattro età della poesia», intreccia elementi disparati del suo concetto di storia letteraria (modifiche del genere, lo

stile, il concetto di autorialità, componente etica, modulo funzionante).

Peacock sviluppa costantemente il concetto di sviluppo progressivo della poesia, quando si era dopo l'altro regolarmente, e, in contrasto con la prospettiva di antichi poeti greci, ha un certo numero di ragioni sia oggettive e soggettive, ogni epoca successiva, avviso di chi scrive, sulla base di risultati precedenti, risultanti in una»rettifica»delle principali idee del secolo precedente, in termini di sostanza e in termini artistici. A volte, secondo Pavone, il pensiero letterario sceglie consapevolmente un percorso diverso, formalmente espressa in un nuovo genere - in questo Peacock vede nucleazione base di poesia originale.

T.L. Peacock, evidenziando quattro secoli nello sviluppo della poesia -"di ferro", "oro", "argento", "rame", - ritiene che lo sviluppo della poesia classica come una progressiva generi spostamento con carattere successivo. Questo è solo un esempio. Così, la "golden age" di Omero, personifica l'epica eroica, la poesia lirica è sostituita da una estensione di Pindaro e Alceo. È sostituita dalla poesia tragica di Eschilo e Sofocle. Tragedia sostituisce romanzo storico, cioè Erodoto, che dice Pavone nel contesto della storiografia: "... con il progresso della mente e della cultura dei fatti nel suo significato spinto fiction"[1,

p. 241]. Il lavoro di questi autori si percepisce come elementi importanti di sviluppo successivo della poesia. Nel lavoro di questi autori valori Peacock esprimono un'aspirazione per la conoscenza della sua essenza attraverso la lente della storia, la ricerca di risposte basandosi su antichi miti, il desiderio di razionalizzare e sistematizzare l'immagine del mondo. In questo contesto, Pavone selezione naturale denominato Tucidide, "Storia", che egli considera come una nuova tappa nello sviluppo dell'arte verbale, che segna una partenza dal fabulousness seriale nella trama e linguaggio decorativo a differenza di prosa Erodoto, la cui storia suonava "come una poesia".

Il saggio di Thomas Love Peacock "Le quattro età della poesia" è un testamento importante per il suo forte interesse per la letteratura antica, le tappe della formazione e dello sviluppo successivo delle forme di genere, fattori che influenzano questo sviluppo. Sentenza Peacock su autori antichi arricchire la nostra comprensione di punti di vista estetici comuni e valutazioni di classici inglesi del XIX secolo.

Parlando di aspetti dello sviluppo artistico nelle opere dell'antichità TL Peacock, si potrebbe prendere in considerazione i seguenti problemi: l'antica tradizione dei romanzi di genere Peacock antichità nei personaggi di sistema, il ruolo di allusioni antiche, citando testi antichi poetica, poetica epigrafi, il ruolo del diritto d'autore nei romanzi di T. commento L. Peacock. Guardiamo alcuni di loro.

Romanzi scrittore contengono la memoria di molti generi di letteratura antica: dialogo filosofico, il Simposio menippea salati, drevneatticheskoy commedia. Questo fatto può essere spiegato come gravità Pavone alle antiche forme del genere, e il processo generale di letteratura intellettualizzazione. Roman Peacock sviluppato in linea con l'intellettualizzazione della prosa inglese. Il più completo questa intellettualizzazione trovato espressione nei dialoghi. Peacock costruisce un dialogo in gran parte nello

spirito di Platone, tutto costruito su un graduale, discorsi tesatura sequenziali che rivelano un lato diverso del set principale all'inizio del l'argomento di conversazione. In questo dialogo mnogotonalen, musicale, ha una struttura speciale in cui è possibile identificare i seguenti elementi: esposizione, la presentazione dei diversi punti di vista sulla questione, l'agone, eksod.

Certa parte del dialogo è legata anche alla tradizione di Lucian. Vicinanza filosofica Peacock e tradizioni Lucian dialogo può essere giustificata dal fatto che per gli scrittori di poesia caratterizzata dalla sintesi del dialogo filosofico e commedia. Questo si è riflesso in una speciale interpretazione paradossale di temi seri (dialogo "sapienza parlamentare" nel romanzo "Manor Grillo" (Gryll Grange, 1861).

Parlando la sintesi di diversi generi in romanzi Peacock e dialoghi di Luciano, dovrebbero designare tradizione menippea salati, riflettono il metodo creativo chiamato scrittori. Così, il testo Peacock prosa saturo inserti poetici di vari autori, per lo più greci. Il testo della miscelazione esposti agli elementi del linguaggio e di stile con l'obiettivo di mimare scene tragiche nel modo di Menippo: effetto comico si manifesta nel composto di familiarità stile tragico ed epico con parole ed espressioni e l'applicazione di alto stile alle situazioni umili.

Così, i dialoghi drammatici non costituiscono un gruppo omogeneo, e sono caratterizzati da determinate caratteristiche.

Pavone La creatività è anche collegata con la commedia tradizione drevneatticheskoy. Ad esempio, ha scritto sul significato speciale della commedia "The Golden Age", il periodo d'oro della creatività Aristofane. Drevneatticheskoy fenomeno commedia ha valutato per tre motivi: la sua vicinanza al popolare, l'origine bacchanale, qualità poetica e l'ingegno, satirico, un contenuto politico espresso.

Peacock reinterpreta in modo creativo e applica i principi estetici delle commedie di Aristofane. Così, lo spettacolo "Aristofane a Londra" nel romanzo "Manor Grillo" è una parodia della seduta. Dialogic come principio di base commedia drevneatticheskoy trova la sua espressione nei personaggi gioca il gioco in cui scenograficamente diversi dialoghi incarnata eroi. Introduzione del coro nel romanzo rispecchia in larga misura la posizione del pavone estetica che la commedia è una forma d'arte perfetta, unendo organicamente le varie forme d'arte: verbali, musicali, artistici.

Quando si crea una commedia fantastica o ridicolo, grottesco e burlesco coltiva un'antica parodia mitologica. Nella commedia "Aristofane a Londra" presenta una sorta di fenomeni catalogo parodia: "pseudo - natura", "pseudo - mito", "pseudo - città", "pseudo- riformatori", "pseudo - Agon", "pseudo raggiungere".

A nostro avviso, l'unicità dei play "Aristofane a Londra" relazioni sottolineato il suo esterno genere estetica di conformità drevneatticheskoy commedia, così come il desiderio dello scrittore per presentare il contenuto interno del gioco, il carattere corrispondente alle commedie di Aristofane.

Opere interessanti in un romanzo T.L. Peacock presenta un sistema di allusioni, che permette la creazione di stile individuale di uno scrittore inglese, riporta narrativa romanzo discorso tono speciale, espressa in particolare, l'interpretazione del singolo autore dell'eredità classica arricchisce la struttura dei romanzi.

Parlando la poetica di citazione nei romanzi di testi antichi T.L. Peacocka rivelato il ruolo di citazioni nei romanzi dello scrittore. Romanzi Quote Peacock mangiare abbastanza spesso come un epiteto, confronto o contrasto, vivaci metafore, iperboli. L'intenzione dello scrittore allo stesso tempo è quello di creare l'effetto di ironia, parodie grottesche e simili. Un posto speciale nella rappresentazione di figure retoriche

occupano le citazioni greche e latine originali.

Tipicamente, la citazione reception ha un importante contenuto ideologico. Quotazioni, come usato in un contesto particolare, permettono di visualizzare gli attuali problemi che affliggono moderno Peacock Inghilterra alla luce delle idee circa l'antico ethos e modelli estetici.

Ricezione citazione è particolarmente importante nella composizione del dialogo. E ' significativo che la citazione in molti casi è il punto di partenza del suo sviluppo. E ' importante notare che gli aspetti dello sviluppo di romanzi antichi pavone interdipendenti.

Epigrafi romanzi letterari Peacock in gran parte caratterizzano il mondo spirituale dello scrittore, i suoi interessi, preferenze estetiche, che prevede caratteristica personale dell'autore, che può a ragione essere chiamato ellinofilom caldo. Grazie alle epigrafi possono essere descritti come personalità artistica di un paradigma.

Particolare tipo di enfasi nel sistema riflette le disposizioni fondamentali di epigrafi Peacock sistema estetico. Contenuto spesso servono come epigrafe traduzioni di testi antichi, realizzati da Peacock, ricreando in tal modo il sapore del mondo antico, nonché l'organizzazione di uno speciale ordine romanzo lessicale e stilistica.

Pertanto, era importante per la Peacock far rivivere non solo la forma antica, ma anche lo spirito poetico dell'antichità. E ' in posizione di principio di questo scrittore si riflette in relazione alla letteratura corrente, che considera "nepoetichnoy."

References:

1. Peacock T.L. 1988. Nightmare Abbey. Manor Grillo. Moscow, Nauka.
2. Checheleva V.N., 2008. Antique images and motifs in prose T.L. Peacock (1785-1866). Herald Vyatka State Humanities University: Science magazine. #1(2). Kirov, pp.: 79-82.
3. Checheleva V.N., 2008. Perceptions of antiquity in prose Peacock T.L.,

Knowledge. Understanding. Skill. #3.Moscow. pp.: 240-244.