



---

**Original Article: LA POSIZIONE DELL'AUTORE NEI ROMANZI DI FYODOR DOSTOEVSKIJ**

**Citation**

Bychkov D.M., Badalova I.Yu. La posizione dell'autore nei romanzi di Fyodor Dostoevskij. *Italian Science Review*. 2014; 1(10). PP. 131-133.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/january/Bychkov-Badalova.pdf>

**Authors**

Dmitriy M. Bychkov, Cand. Philology Sci., Docent, Astrakhan State University, Russia.

Elena N. Badalova, postgraduate student, Astrakhan State University, Russia.

Submitted: January 14, 2014; Accepted: January 20, 2014; Published: January 30, 2014

Motivi cristiani e le immagini sono nelle opere di F.M. Dostoevskij che i critici letterari hanno ripetutamente sottolineato. Negli studi dostoevskovedy bind sottotesto cristiano lavora con reale (Bahtin, A.P. Belik, L.P. Grossman, E.S. Dobin, R.J. Kleiman, V.Y. Kirpotin, G.M. Friedlander, Yu. Halfin, A. Hotz, N.M. Chirkov, A.T. Yagodovskaya) e il piano simbolico (TA Kasatkina S. Salverstoni BN Tikhomirov, V.N. Toporov). Dominante rispetto alla precedente interpretazione è la direzione filosofica dello scrittore. Filosofi influenti del suo tempo Dostoevskij percepito nel contesto di una particolare scuola filosofica, tra i quali N.A. Berdjajev Vyach. I. Ivanov, V.V. Rozanov. Così, una varietà di punti di vista impone un approccio sistematico allo studio della creatività F.M. Dostoevskij e la considerazione di diversi aspetti del processo di interpretazione. In futuro, mettendo in evidenza le aree chiave di interpretazione di Dostoevskij.

Nella stessa ottica, considerando le opere di Dostoevskij Yu. Khalfin, concentrandosi sulla completa liberazione della persona nel mondo dell'arte del tempo dello scrittore e lo spazio: "Dostoevskij vede il mondo come un campo di battaglia

gigante, ma lui non ha sentito la voce della propria e degli altri, non ha voto bianco e rosso. Sente le voci della linea del fronte più rovente. Sente le grida dei feriti, tutti quelli che si perdono. A nome loro, sembra Dio e vuole trovare una risposta, dove è la verità" [9, p.40]. Tuttavia, vale la pena notare che definisce il talento Khalfin Dostoevskij come "talento crudele", sottolineando così la percezione dolorosa del mondo, pieno di dolore e di sangue. Questo punto di vista non può essere legittimo perché c'è un parere contrario. Spazio e tempo nelle opere dello scrittore rivela un modo particolare e mappato in numeri binari nelle opere.

Tradizionalmente considerato tre posizioni binarie di base che costituiscono lo spazio dei romanzi di Dostoevskij: Bellezza / gentilezza, chiaro / scuro, di amore / odio.

Motivazione del concetto di "bellezza" della ricerca è indissolubilmente legata con gli eroi sono dotate di ritratto e di conseguenza con il "chiaro / scuro". N.M. Chirkov nella sua opera "Sulla stile di Dostoevskij", sottolinea descrizioni aspetto eroine Dostoevskij enfasi sulla bellezza, notando: "Nella stessa apparenza spicca

troppo, come se illuminati da solo le singole parti: viso, occhi. Tutto il resto è immersa nel buio. In un contesto generale illuminata si trova a pochi dettagli specifici" [10, p.26]. Questa osservazione dimostra l'esistenza parte dei romanzi dello scrittore nello spazio, senza contare il tempo l'aereo.

Tempo impone l'azione e il comportamento dei personaggi. Secondo V.Y. Kirpotin, capire l'autore diventa momento formativo di Dostoevskij "azione nei romanzi di Dostoevskij sono estremamente fortemente concentrato nel tempo, ricordando a questo proposito la classica tragedia" [6, p.173]. Importanti ricercatori nota su questo aspetto che spiega le caratteristiche dello stile dell'autore di Dostoevskij come segue: "Dostoevskij è ben consapevole del fatto che sono aggiunti i personaggi, quella persona si forma. Ma lui lo sa e con tutta l'artista sente che la tragedia non è disposto che forum tragedia non venire - la tragedia inizia con quel punto nel tempo e nello spazio, dove l'eroe preso una necessità fatale decidere di agire" [6, p.175]. Così, tutto quello che serve per creare un personaggio o di persone (come definito Kirpotin V.Y.). Carattere associato ad un'immagine che ha una duplice natura, che riflette la diversità dei sensi umani: "Nonostante tutte le stranezze, Myskin immagine vivace. Non ha odnolineen ha mnogozlozhen. Il suo cuore è lacerato tra l'amore, la compassione per Nastasia - sentimento e l'amore per Aglaya" [6, p. 176]. Tuttavia, il fattore determinante principale, per definizione, molti ricercatori, è l'integrità dell'immagine.

Possiamo osservare la lotta esterna e interna che stimola progresso. Esterno - è lo spazio che circonda il protagonista, così come il suo aspetto, interno - è tutto sentimenti, emozioni, emozioni che vengono attivati da fattori esterni. Mondo esterno degli oggetti colpisce le azioni dei personaggi e sviluppo della trama.

M.M. Bahtin ha individuato la natura "autoritaria" "parole agiografici." Secondo lo scienziato, "parola autoritaria" (che, per

tutte le indicazioni, Bachtin considera linguistiche "Zosima Lives" in "I fratelli Karamazov", Dostoevskij), in quanto con la parola "struttura semantica fisso" non può vnutrislovnogo essere utilizzato per il dialogo con loro è impossibile intentsionnogo interazione dal vivo. Tentare di usare tali parole Dostoevskij Bahtin chiamati "senza speranza". Tuttavia, Dostoevskij hanno ancora potenziale tensione significativa tra il soggetto e l'autore di questo prima posizione. Questo scrittore non è un modo agiografico ingenuo [4, p.40].

Pertanto, non dà il concetto di idee artistiche di rompere con la tradizione e il suolo, invece, condensando in sé la più importante delle singole affermazioni artistiche neofornati, si arricchito. Nella tradizione agiografica sostanza l'immagine concept art del mondo diventa soprattutto il concetto di "sacro" e di conseguenza il motivica complessa scena associato "vita". Se sottoposti ad analisi semantica e assiologica set sufficientemente rappresentativo del campo diffuso in intertestuale letteratura agiografica russa opere d'arte geneticamente identici e di individuare le invarianti sentono l'opportunità di descrivere un senso artistico generalizzato, perso il suo significato simbolico e trasformato in un qualitativamente nuovo, l'educazione significativo appartenenza coscienza - Artistico concetto. L'insieme di tali concetti presentati in una forma o nell'altra nella coscienza individuale e l'inconscio collettivo, può essere considerato come conceptosphere - immagine artistica del mondo della letteratura russa.

"Santo" Alioscia Karamazov F.M. Dostoevskij si sa dei suoi progetti creativi, destinati a fare un rivoluzionario, socialista, terrorista. Secondo B. Paramonov questa epifania autore de " I fratelli Karamazov " ha trovato implicitamente tipi somiglianze santo e socialista radicale. Questa linea di pensiero F.M. Dostoevskij è stato notato da D.S. Merezhkovskii per i quali la rivoluzione russa è un atto religioso.

Secondo B. Paramonov, "c'è qualche mediazione tra il campo generale in cui convergono internamente archetipica, il cristiano ascetico e rivoluzionario, ed è un campo comune - di genere, orientamento sessuale simile" [8, p.25]. Santo cristiano e rivoluzionario estremista critico interpretazione freudiana - varianti di un unico archetipo. Un antico gnosticismo correlate sottende qualsiasi rivoluzionarismo estremo. Henri ha scritto di questo Besancon e Semyon Frank, che ha sostenuto che il vero rivoluzionario respinge decisamente l'abnegazione con il regime zarista o meno il sistema capitalista, e dell'ordine mondiale dello spazio, affermando: "Io non respingo Dio, il mondo ha respingo". Rivoluzionario di proprietà odio gnostico dell'esistenza, l'eterno fondamento ontologico, e non transitori condizioni della vita sociale. Manifestazione di questo odio continua a svilupparsi B. Paramonov pensato S.L. Frank è il rifiuto di "donne come l'immagine e la realtà del fallimento esistenziale. Quindi avviare "boys" Dostoevskij..." [8, p.25 - 26]. Così, nella rivoluzione freudiana concetti orientati sono collegate e il "santità".

Discorso monastica nelle ultime opere d'arte non può essere adeguatamente riprodotta. Questo, ovviamente, è la specificità di konfessiolekta ortodossa, ha scritto sul suo tempo il filosofo russo KN Leontiev in connessione con riflessioni sul romanzo di Fyodor Dostoevskij "I fratelli Karamazov", in cui "un ruolo molto importante svolto dai monaci ortodossi" che sono destinati scrittore, al contrario, piuttosto pronunciato lungo discorso. K.N. Leontiev criticamente notato che F.M. Dostoevskij: "... i monaci dicono non del tutto, o parlare più esattamente, non è che davvero parlare molto bene e abbiamo avuto i monaci, e sul Monte Athos, monaci e russo e greco e bulgaro. È vero, non sembrano essere parlato di adorazione, l'obbedienza monastica, nessun servizio di chiesa, nessuna preghiera... <... > Non è

così assumerebbe tutto ciò che era necessario scrivere il rimanente, osserviamo anche completamente sul "suolo la realtà." Supponiamo che sarebbe molto meglio di combinare una forte sensazione mistica con maggiore precisione l'immagine reale: sarebbe più veritiera e utile, che, il Dostoevskij e in questo romanzo in realtà sentimenti mistici ancora dei sentimenti lievi e umanitarie idealizzazione anche in discorsi monaci espresso abbastanza passione e alla fine" [7, p.118]. Esperienza FM Dostoevskij è diventato istruttivo per l'ulteriore sviluppo della letteratura russa e l'evoluzione del discorso agiografico rivela alcune difficoltà, mentre nella rappresentazione artistica "parole agiografiche" (Bahtin) e l'immagine linguistica del monaco.

#### References:

1. Belik, A.P. 1974. Artistic images F.M. Dostoevsky. Moscow, Nauka..
2. Berdyaev N.A. 2008. Revelation about man in Dostoevsky. Boris Tarasov People and history in Russian religious philosophy in the classical literature. Collection of articles. Moscow, Krug. pp.: 361 -393.
3. Dobin, E.S. 1981. Story and reality. Leningrad, Sov.pisatel.
4. Kazakov, A.A. 1998. On the semantic form of dialogic situation. Dialogue. Carnival. Chronotope. 3. pp.: 40-48.
5. Kirpotin V.Y. 1972. Dostoevsky - artist sketches and studies. Sov. Writer.
6. Kirpotin, V.Y. 1983. Dostoevsky's world. Sov. Writer.
7. Leontiev, K.N. 1992. Notes of a hermit. Moscow, Russian book. pp.: 19-157.
8. Paramonov, B. 2010. Girls and boys Dostoevsky M.F.: Men and women. Moscow: AST. pp.: 20-29.
9. Halfin Yu. 2008. Non-Euclidean space Dostoevsky. Literature. 12.
10. Chirkov, N.M. 1968. On the style of Dostoevsky. Moscow, Nauka.
11. Yagodovskaya, A.T. 1979. Image and symbol of the objective world in the novels of Fyodor Dostoevsky. Typology of Russian realism second floor. XIX century.