



**Original Article: CARATTERISTICHE DELLA PERCEZIONE DEL PERFORMANCE
COGNITIVA NELLA SOCIETÀ MODERNA**

Citation

Kalashnikova L.V. Caratteristiche della percezione del performance cognitiva nella società moderna. *Italian Science Review*. 2014; 12(21). PP. 25-28.
Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/december/Kalashnikova.pdf>

Author

Larisa V. Kalashnikova, Orel State Agrarian University, Russia.

Submitted: November 21, 2014; Accepted: December 04, 2014; Published: December 09, 2014

Una caratteristica della società moderna è quello di creare modi sostenibili di attività cognitive, strategie cognitive, del modo peculiare di ottenimento e di elaborazione delle informazioni, tecniche e metodi per il suo controllo della riproduzione - stili cognitivi.

Grazie al bambino la coscienza flessibile, appena imparato a parlare il pensiero concettuale interessata, subito costruito un nuovo, mondo affollato di informazioni, e dei suoi cambiamenti pensiero concettuale [8]. Pensiero logico non è inerente uomo dalla nascita, sono prodotti secondo il metodo del consumo, l'analisi delle informazioni in entrata. [10] Il cosiddetto pensiero associato con l'ultimo decennio del XX secolo - e cioè, con particolare attenzione alla teoria delle rappresentazioni di informazioni e metodi di rappresentazione della conoscenza [6].

Processo cognitivo può essere rappresentato in forma di ciclo evolutivo di interazione di oggetto e soggetto, in cui la coscienza riflette l'oggetto riceve ed elabora le informazioni. La percezione avviene in un settore ristretto di realtà, limitata nel rispetto delle limitazioni logiche e metodologiche delle regole, che sono prodotti nel processo di consapevolezza e di conoscenza svolgono un ruolo chiave [3; 4].

Il processo di cognizione associate con i sistemi esistenti nei singoli modalità di rappresentazione di quei sentimenti che noi, come esseri umani sono disponibili, e sono utilizzati per la conoscenza (rappresentazione), il mondo intorno a noi. [2] Persone dipendono dal sistema di rappresentazione, che è rappresentato più consapevole della loro esperienza. Intenzionale selezione predicato di parola o discorso permette di distinguere diversi modelli e determinare come usarli in diversi individui; per esempio, il modello del sistema primario della rappresentazione [2].

La capacità di distinguere e utilizzare il sistema di rappresentazione è non-how vantaggi: a) la capacità di aumentare il livello di comprensione e significativa ponte di comunicazione tra individui [2]; b) la progettazione e l'utilizzo di metafore; c) i modelli di utilizzo della rappresentazione nella descrizione e identificazione di quelle parti è presentata nella storia in cui la situazione metaforico è isomorfo al reale [2; 4].

La coscienza umana non solo riflette il mondo esterno, ma anche mondo pre-rifrazione con sistemi che sono nate. Il soggetto semplicemente non può "vedere" qualcosa di contrario alla sua logica. Immagini del mondo nella mente prende la

forma, a seconda del tipo specifico di principi cognitivi logica e oggetti specifici utilizzati.

Si tratta di "informazioni" solo quando si classificano Xia e combinati con le informazioni precedentemente acquisito incluso nel quadro del mondo. Atti cognitivi individuali vengono combinati in un unico schema (immagine) del mondo e ordinate secondo le regole logiche attualmente in uso. Formazione di un'immagine o oggetto schema del mondo esterno nella coscienza umana - un procedimento consistente in una serie di azioni cognitive [3].

L'informazione viene convertita in conoscenza nel sistema di conoscenza. Il volume delle informazioni ricevute sono alla logica utilizzata, come il processo di cognizione è governata dalla logica e principi cognitivi.

Va notato, il sistema di conoscenza dovrebbe servire non solo come informazioni ricevute, ma anche come un deposito di principi cui il processo di funzioni cognitive. Informazioni tradotte in conoscenza e quindi archiviati nella memoria prende la forma di che dipende dai principi usati e logiche e cognitive e la forma organizzativa del sistema esistente di conoscenza. In altre parole, le informazioni sul mondo reale, che è stato convertito in questo sistema è soggetta sia la logica esistente e un insieme di metodi cognitivi e metodi logici e cognitivi già incluso nel sistema di conoscenza. Questo sistema aperto di conoscenza permette di ottenere informazioni e conoscenza del mondo, che non sono stati ottenuti e collocato in un sistema di conoscenza [5].

Le immagini mentali visive sono basati su ricordi visivi. Visualizziamo oggetti di eseguire azioni con loro in mente, e, cosa ancora più importante, costruiamo immagini visive nella mente. Ammesso che le immagini mentali visive può essere utilizzato in quattro modi [14]: per accedere alle informazioni in memoria, in argomento, l'acquisizione di nuove

competenze e la comprensione descrizioni verbali.

L'approccio moderno per capire il modo in cui l'inserimento di questo concetto nel modello cognitivo, al centro del quale è la rappresentazione interna dei dati [10; 12; 13]. Ci sono tre posizioni teoriche che descrivono la codifica delle informazioni: a immagini ipotesi radicali, ipotesi concettuale e propositiva e l'ipotesi della doppia codifica [7]. Dati empirici attuali indicano che in un processo graduale opera codifica sagomato, e dall'altro - una codifica concettuale". Informazioni di codifica può coprire diversi livelli di elaborazione cognitiva, ciascuna delle quali riscrive le informazioni al loro particolare modo [9].

Con l'aiuto di un uomo sensi crea le proprie idee e di acquisire conoscenze sul mondo. Sono uno strumento per costruire l'immagine della realtà quotidiana. L'adeguatezza di questa immagine è determinato da quanto bene corrisponde alla realtà, che può servire come criterio per il successo o il fallimento di adattamento dell'uomo al mondo esterno.

Ovviamente, se i sensi sono sottoposti a sistematica *vozdeyst*-dizione certo tipo di stimoli artificiali, poi, di conseguenza, il cervello percepirà alcune immagini strane e insolite che insieme costituiscono l'immagine di una realtà che viene creato dall'impatto sui sensi umani e percepita attraverso loro testa cervello. Di solito è indicata con il termine "realtà virtuale" [1]. Il grado di percezione dipende dalla capacità di memoria e la profondità delle strutture cognitive, l'esperienza soggettiva del percepisce.

L'intelletto ha la natura adattiva. Cognizione non è una copia statica della realtà, il compito di intelligenza - strutturare il rapporto tra l'ambiente e l'uomo. Percezione implica la comprensione, la comprensione e l'interpretazione della percezione, che si basa sulla decisione e sempre comporta una scelta in cui l'uomo a confronto questi dati con alcune norme in memoria. E 'in questo senso si può dire che

un uomo progetta, crea il mondo. Durante la vita dei singoli moduli per sé l'intero sistema "costruisce", con cui confrontare i processi e fenomeni del mondo oggettivo.

L'evoluzione del cervello era in una direzione per massimizzare le capacità di adattamento dell'uomo in relazione al suo ambiente. In ogni caso, per trecento anni di evoluzione, i media hanno sviluppato un formato universale di presentare le informazioni - effettiva sequenza di clip. Clip in questo caso - si tratta di una breve serie di abstract presentati senza specificare il contesto, dal momento che per la sua rilevanza per il contesto della clip è la realtà oggettiva [6]. Possiamo ricevere liberamente e interpretare il clip perché immerso in questa realtà. Picture frammentaria della vita dovrebbe essere costruito nelle catene indipendenti cervello e personalizzato percepito la realtà sotto valido, consente ad una persona non cade dal mondo oggettivo e comprendere nella sua interezza.

A causa della frammentazione di presentazione delle informazioni e la spaziatura eventi correlati nel corso del tempo, il cervello semplicemente non può essere a conoscenza e di capire il rapporto tra eventi correlati. Il formato dei media fa sì che il cervello per fare il pensiero fondamentale errore - a considerare l'evento per essere correlato se hanno la vicinanza temporale, e non di fatto. Il pensiero emergere - è una risposta alla crescente quantità di informazioni [8].

Durante la nostra vita abbiamo imparato a capire questo formato, e consapevole del fatto che queste notizie possono avere alcuna connessione con l'altro. Tuttavia, il loro rapporto con gli altri eventi che sono venuti prima, e non è evidente - per la sua consapevolezza della necessità di tenere a mente il quadro completo del mondo reale, e se non esiste - che percepiscono una catena di eventi olistico.

Naturalmente, che nessuna delle persone che vivono sulla Terra non sarà mai il quadro più completo e attuale - è semplicemente impossibile costruire. Il

cervello non è fisicamente idoneo a garantire che la maniglia realtà - che funziona con i modelli e le astrazioni. Clip viene privata del proprio contesto e dei mezzi di regolazione del modello si trasforma in rumore informazioni. Tuttavia, l'obiettivo dichiarato della clip rimane nella percezione, e le persone sono in costante lettura di notizie, porti l'illusione di essere a conoscenza dei processi che si verificano nel mondo, mentre in realtà ha in mente una serie di fatti disparati che è praticamente impossibile unire in catena comune di eventi e link.

Ci sono diverse ipotesi su a che punto era il predominio tino, di solito formato notizie [11]. Uno di loro - una conseguenza del massimo possibile aggiornare la fornitura di informazioni, per l'assenza di ritardi nella caratteristica distribuzione della media tradizionali. Altri - riducendo la quantità di testo - il rovescio della medaglia la possibilità di aumentare la frequenza delle pubblicazioni.

Pertanto, il problema della clip - contesto mancante. In ogni caso, nella percezione di qualsiasi testo associato formato un contesto - la serie di disposizioni e ipotesi. Ogni nuova clausola da una persona vede come nel contesto generato e nel contesto della propria conoscenza ed esperienza [6]. Quando klipovoy approccio contesto è troppo debole per garantire, e come risultato della clip non lascia tracce nella semantica fenomeni correlati.

Tutti i problemi connessi con l'approccio sorgono nell'interpretazione. L'uomo non è in grado di comprendere le cause e le conseguenze dei fenomeni, perché non lo vede legami tra di loro, come il formato di presentazione delle informazioni non dare loro la possibilità formata spontaneamente, e consapevole della loro creazione richiede tempo e fatica. Ma il principale pericolo percezione del mondo - si arriva in questa illusione di conoscenza.

Inequivocabile definizione pensare no, ma "klipovo pensiero" - un processo di riflessione di una varietà di diverse

proprietà degli oggetti, senza tener conto delle relazioni tra loro, caratterizzato dal flusso frammentato informazioni, logico, pieno eterogeneità delle informazioni in entrata, la commutazione ad alta velocità tra le parti, pezzi di informazioni, la mancanza di un quadro coerente percezione del mondo.

Questo tipo di pensiero ha svantaggi così come i suoi vantaggi. [8] Klipovo pensiero ha non solo svantaggi - è semplicemente lo sviluppo di alcune capacità cognitive a scapito di altri. Questo fenomeno intrinseco, secondo L. Rosen [15], una generazione cresciuta nell'era del braccio di tecnologie informatiche e di comunicazione - la loro maggiore capacità.

References:

1. Baksansky O.E. 2000. Virtual reality and the reality of virtualization. The concept of virtual worlds and scientific knowledge. 320 p.
2. Gordon D. Therapeutic metaphors.
3. Kalashnikova L.V. 2006. Metaphor as a mechanism of cognitive-discursive reality simulation. 409 p.
4. Kalashnikova L.V. 2013. Cognitive principles of the process of cognition.

Metaphorical understanding of the world. pp 92-94.

5. Kalashnikova L.V. The cognitive basis of the process of cognition. The system of pre-knowledge representation. Education and production.
6. Klipove thinking.
7. Payvio A. Dual coding theory and training.
8. Semenovskih T.V. "Klipove thinking" - a phenomenon of our time.
9. Solso R.L. 1996. Cognitive psychology. 600 p.
10. Friedman O. Klipove thinking. What is it?
11. Frumkin K.G. Klipove thinking and fate of linear text. Ineternum 2010.
12. Anderson J.R. 1976. Language, memory and thought.
13. Anderson J.R. 1973. Human associative memory. P. 312.
14. Koenig O. 1990. The development of special relation representations: Evidence from studies of cerebral lateralization. Journal of Experimental Child Psychology. P.119-130.
15. Rosen L. 2007. Me, My Space, and I: Parenting the Net Generation. 258 p.