



**Original Article: UN MODO INNOVATIVO DI SVILUPPO DEL POTENZIALE CREATIVO
DEGLI STUDENTI DI ASSOCIAZIONI DI DANZA**

Citation

Rybakova A. I., Un modo innovativo di sviluppo del potenziale creativo degli studenti di associazioni di danza. *Italian Science Review*. 2014; 8(17). PP. 31-32.
Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/august/Rybakova.pdf>

Author

Anna I. Rybakova, Russia.

Submitted: August 1, 2014; Accepted: August 10, 2014; Published: August 19, 2014

(Dal lat Potenziale - forza)
Considerando la creatività come una qualità integrale di una persona, il nucleo dei suoi poteri essenziali, che esprime una misura di attività dell'individuo nel processo di auto-realizzazione, abbiamo diviso il fenomeno della personalità umana in due componenti:

- Creatività, compreso il convergente (lineare) e il pensiero divergente (a ventaglio) il pensiero e l'immaginazione;

- Tratti della personalità: motivazioni, i livelli di competenza (il grado di consapevolezza di una particolare area di conoscenze, competenze e abilità), emotivi, e le qualità volitive.

La domanda sorge spontanea, quali fattori influenzano lo sviluppo del potenziale creativo del singolo. I fattori esterni giocano un ruolo significativo nello sviluppo della creatività, ma la forza creativa e il suo kernel sono fattori interni.

Le risorse interne della persona creativa includono caratteristiche cognitive, di personalità e motivazionali, che determinano la forza motrice interna nel suo sviluppo. Questi includono modi di trovare i problemi, le loro soluzioni, processi insaytnye, di valutazione delle idee concorrenti, stile innovativo di pensare, vista coraggio, la perseveranza, la maggior

parte concentrarsi sul compito, piuttosto che di proposito, ecc

Riferendosi ai fattori esterni che influenzano lo sviluppo del potenziale creativo del singolo. Naturalmente, questi fattori dipendono dalle condizioni ambientali in cui una persona è immersa. Perché allora e là un certo effetto, come quando nella composizione eterogenea dei lavandini di prova dei materiali e di una reazione chimica si verifica.

Quindi quali condizioni può fornire una persona per il suo ambiente di sviluppo completo? Questa è un'opportunità per consentire le attività, e l'accento sulla curiosità intellettuale, e di fornire una formazione sistematica e l'adozione delle capacità individuali del bambino, e la disponibilità di tempo personale per riflettere sulle proprie idee, e la promozione della domanda originaria della conoscenza e il sostegno del processo di sviluppo di programmi educativi avanzati complessi, tra cui diversi modi di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità. Questo e varie forme di lavoro con i bambini ...

Come parte della conoscenza degli studenti le nozioni di base dell'arte della danza è consigliabile oltre alle forme tradizionali (lezione di danza, colloquio conoscitivo, laboratorio di prove, ecc) e

utilizzare forme non tradizionali di apprendimento e di sviluppo. Questi includono formazione artistica non tradizionale. Durante l'attuazione del docente di praticare le principali tappe della formazione creativa risolto una serie di problemi:

- E 'lo sviluppo del potenziale creativo dei bambini e degli adolescenti, le loro abilità di ballo;

- Gli studenti inconsapevolmente dimostrare le loro abilità di ballo e l'esperienza accumulata di danza.

Che cosa è un allenamento creativo come una forma di lavoro con le giovani generazioni?

Nelle sue attività con i bambini, abbiamo utilizzato un insieme di regole per l'organizzazione e lo svolgimento di corsi di formazione creativi:

1 La formazione creativa ha un tema e la struttura specifica.

2 Completamento missioni per l'insegnante entra in gruppo e singolarmente in un round robin.

3 Assicurarsi che la presenza costante di feedback tra docente e studenti.

4 La presenza di riflessione e autoriflessione tra gli studenti durante l'allenamento.

Ecco i possibili temi di formazione creativa:

- L'improvvisazione come metodo di sviluppo della danza: assolo

- L'improvvisazione come metodo di sviluppo della danza: esecuzione Pair

- L'improvvisazione come metodo di sviluppo della danza: performance di gruppo

- L'improvvisazione come metodo di sviluppo della danza: prestazioni da solista con la voce (s)

- L'improvvisazione come metodo di sviluppo della danza: Design fresco con l'oggetto (s)

- L'improvvisazione come metodo di sviluppo della danza: performance di gruppo con la voce (s)

Va notato che la formazione creativa ha una propria struttura di distinta. Questo è un esempio di una tale struttura:

- Apertura dei lavori da parte del docente;

- Presentazione Story- sul tema: "Tutto ciò che riguarda l'improvvisazione e immagine artistica";

- Attività creative "Pensate dell'immagine";

- Attività creative "Solo Improvisation";

- Discussione dei risultati della formazione.

Attività creative "Pensa immagine" sta nel fatto che gli studenti sono incoraggiati ad ascoltare la vostra coda di musica, e poi discutere comparire davanti a loro coscienza, immagini artistiche che possono essere utilizzati per la creazione di una routine di danza. Attività creative associate con l'improvvisazione (solista, coppia, gruppo, ecc) richiedono improvvisazioni immediati sotto una particolare composizione musicale delle questioni discusse in precedenza. Dopo ogni questi bambini estemporanee valutati o il suo discorso, o di altri partecipanti della formazione, Guess creato sul palco con l'aiuto di espressioni facciali, pantomima, pose, movimenti e immagini artistiche di oggetti reali.

Nelle sue deliberazioni, è opportuno tenere d'occhio tutta la presente contingente alla formazione creativa e dare l'opportunità di parlare a tutti gli studenti.

L'insegnante dovrebbe chiaramente coordinare il processo creativo durante l'allenamento, per essere variazionale ed energico, presentare nuovo materiale in modo succinto, con esempi concreti e al punto. In questo caso, i bambini imparano a pensare fuori dagli schemi e di offrire soluzioni creative ai problemi.

Formazione Creativa - è un'opportunità per i bambini di imparare e gli insegnanti stessi e meglio, si tratta di una comunicazione positiva e scambio creativo di esperienze e conoscenze.