



**Original Article: LETTERATURA MUSICALE NEL CONTESTO DELLE
TENDENZE MODERNE DI FORMAZIONE IN VIA DI SVILUPPO**

Citation

Lapkina O. Letteratura musicale nel contesto delle tendenze moderne di formazione in via di sviluppo. *Italian Science Review*. 2014; 8(17). PP. 11-13.
Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/august/Lapkina.pdf>

Author

O. Lapkina, Children's Art School, Russia.

Submitted: August 1, 2014; Accepted: August 10, 2014; Published: August 19, 2014

Il ruolo del soggetto "Musica Letteratura" in educazione musicale dei bambini non può essere sottovalutata. E 'questa cosa risolve il problema principale della scuola scuole di musica e arte per bambini-la formazione di un musicista. Non solo la persona la cui professione sarà musica, ma anche qualcuno che apprezzerà, capire e musica l'amore per tutta la vita.

Negli ultimi decenni, è attivamente alla ricerca di nuovi approcci per migliorare la qualità dell'insegnamento della materia. Il livello di sviluppo della società moderna determina il livello di sviluppo dello studente e DMSH DSHI personalità sviluppata armoniosamente con elevato gusto estetico, di larghe vedute, un grande potenziale creativo, nonché una coscienza musicale attiva.

La coscienza, come categoria filosofica, è uno dei concetti fondamentali, che denota la più alta forma di attività umana che può tradursi in esperienze soggettive degli eventi del mondo esterno e il proprio posto in esso. La coscienza musicale può essere interpretato come la capacità di pensare gli elementi del linguaggio musicale, basi strutturali della semantica nella musica, per capire il suo linguaggio tonale. E 'l'attività della coscienza musicale fa sì che i bisogni

spirituali dell'uomo in comunione con la musica.

Nel corso dello studio composizioni musicali obiettivo primario è l'immersione nel mondo di opere figurative, la capacità di ascoltare, non solo, ma anche sentire. Lo sviluppo di questa abilità è dovuta ai seguenti principi:

- La comprensione del lavoro come un concetto olistico di comporre
- Percezione attiva-attiva
- Approccio emotivo
- L'approccio assiologico
- L'acquisizione di valori spirituali funziona
- Integrazione di diverse forme di attività creative.

In pratica, l'applicazione di questi principi è un modello di sviluppo olistico di un'opera musicale, ciclo artistico e pedagogico di varie forme e metodi di lavoro con gli studenti. Questo ti permette di lentamente e volutamente per raggiungere l'obiettivo principale-per sviluppare la capacità di ascoltare la musica e capire il suo linguaggio. Variabilità di sviluppo aiuta gli studenti a cogliere l'essenza del lavoro, per capire le sue opere, sentirsi gamma di immagini, di approfondire la risposta emotiva e intellettuale al contenuto dell'opera.

Lo studio della letteratura musicale sostiene almeno due componenti delle parti: un approccio professionale, lo studio della terminologia, struttura dell'opera, la sua forma, il genere di appartenenza, elementi del linguaggio musicale e gli altri. D'altra parte-è la capacità di sperimentare il prodotto e capire la sfera emotiva di capire e di essere implicati in idea di un compositore, durante la proiezione della sfera a forma dalle proprie esperienze ed esperienze personali.

Gli studenti che toccano i capolavori della musica, attaccati non solo al patrimonio classico, ma anche formare un proprio gusto estetico particolare. L'accumulo di capacità di ascolto e di analisi può essere chiamato percezione esterna, e lo sviluppo delle competenze di empatia, comprensione plan associazione figurativa-interno.

L'insegnante dovrebbe tener conto di entrambi i lati della percezione, utilizzando il lavoro delle diverse forme di attività. Selezione di illustrazioni o disegni di loro, simili alle opere letterarie o saggi sul tema funziona, ecc-Quando si ascolta il prodotto può essere metodi di verbale e descrizioni scritte, di confronto delle diverse interpretazioni, schemi e schede diverse, visione espressione plastica della musica, della serie iconica applicata

I lavori per le lezioni di letteratura musicale richiede una certa tensione, la mobilitazione di tutte le risorse di memoria, percezione e pensiero. Così, la chiave per la formazione di successo è la rivitalizzazione degli studenti. Nelle moderne musicali letteratura pedagogica degli ultimi anni, frequenti discussioni su questo argomento.

Alla luce di queste discussioni, modifiche e guardare al ruolo dell'insegnante nel processo di apprendimento. Oggi, il metodo principale della lezione diventa una conversazione, non una spiegazione, che è, l'insegnante deve, soprattutto, per creare una situazione che incoraggia gli studenti attivi, sviluppando la loro creatività. Questa direzione si chiama educazione allo

sviluppo, il cui compito principale è quello di incoraggiare gli studenti alla ricerca. Questo sistema costituisce l'indipendenza di pensiero e l'indipendenza delle proprie opinioni.

Lo scopo di sviluppare la formazione in aggiunta alla formazione di competenze e conoscenze è, innanzitutto, la creatività di studenti. Il processo di formazione musicale-un fenomeno multilivello e multiforme e ha una grande riserva per lo sviluppo professionale e generale degli studenti. I principi fondamentali di educazione allo sviluppo comprendono: aumento materiale di formazione e di conoscenze teoriche, apprendimento veloce, l'accento sull'indipendenza degli studenti, così come lo sviluppo delle loro capacità creative. Sviluppare la formazione collegamento interdipendente con l'acquisizione di conoscenze, competenze e abilità con lo sfondo emotivo e attività pratiche, accompagnare e consolidare la conoscenza. In educazione musicale di oggi dovrebbero essere inclusi nel processo pedagogico attribuisce processi mentali di base-attenzione, l'immaginazione, la percezione, la memoria, sulla base dell'individuazione delle risorse della psiche degli studenti.

Così, attraverso lo sviluppo di nuova formazione si intende il tipo di attività di formazione, di potenziamento delle capacità creative degli studenti. In questo compito, l'applicazione può aiutare una vasta gamma di metodi di lavoro: euristico, metodo associativo di fare composizioni, metodi di strumenti di simulazione grafica di plastica e per la valorizzazione del pensiero logico, e altri.

L'insieme di diverse forme e metodi di insegnamento processo provoca un studenti versatile e di comunicazione multi-livello per il mondo della musica, la formazione di un proprio sistema di valori musicali.

Fattore essenziale è la formazione di un pensiero critico indipendente, che richiede una certa profondità di pensiero, cioè, la capacità di analizzare, isolare significativo, confrontare e trarre conclusioni. Dopo tutto,

grazie alle competenze professionali di sviluppare un serio interesse per la musica.

Sotto il tema "Musica Letteratura" si presenta come la formazione e lo sviluppo:

- Gusto estetico
- Risposta intelligente
- Reattività emozionale
- Percezione cosciente di musica
- Capacità creative
- Studenti pensiero musicale figurativi
- Capacità di analizzare la musica
- Conoscenza dei mezzi espressivi della musica, circa le caratteristiche del linguaggio musicale, una varietà di forme e generi
- Capacità di lavorare con il testo musicale
- Utilizzo delle conoscenze acquisite nella pratica esecuzione
- La capacità di parlare di un brano musicale, utilizzando una terminologia professionale.
- Lo sviluppo di un certo tipo di pensiero-storico, come gli studenti dovrebbero essere guidati nella sequenza dei periodi culturali, basate non solo sulle opere d'arte musicale, ma anche le opere d'arte e di letteratura.

•E, come la totalità di tutto quanto sopra, la coscienza musicale

Il fattore principale per lo sviluppo della coscienza musicale degli studenti è, soprattutto, lo sviluppo dell'insegnamento dell'autore del pensiero, perseguendo l'obiettivo delle nuove sfide pedagogiche. Utilizzando nuovi metodi che forniscono educazione allo sviluppo è un presupposto importante per la soluzione efficace di problemi di educazione musicale.

Ricerca di nuove forme e metodi di lavoro può diventare insegnanti stessi un'esperienza davvero esaltante, contribuirà a rendere le lezioni davvero interessante e vario e, di conseguenza, per ottenere i migliori risultati nel processo di apprendimento.

References:

1. Vygotsky, L.S. 1998. Psychology of Art. Rostov.
2. Gerasimova, I.A. 1996. Musical understanding. Moscow.
3. Kirnarskaya, D.K. 2004. Psychology of special abilities: Musical ability. Moscow.
4. Lerner, I. 1981. Teaching the fundamentals of learning. Moscow
5. Hutorskoy, A.V. 2003. Didactic heuristics. Moscow.