



---

**Original Article: PRINCIPI TEORICI DELLO SPAZIO SOCIO-CULTURALE  
FORMAZIONE SUPPLEMENTARE**

**Citation**

Kucher T.P., Koleva N.S. Principi teorici dello spazio socio-culturale formazione supplementare. *Italian Science Review*. 2014; 8(17). PP. 159-163.

Available at URL: <http://www.ias-journal.org/archive/2014/august/Kucher.pdf>

**Author**

T.P. Kucher, North Kazakhstan State University name M. Kozybayev, Kazakhstan.

N.S. Koleva, North Kazakhstan State University name M. Kozybayev, Kazakhstan.

Submitted: August 1, 2014; Accepted: August 10, 2014; Published: August 21, 2014

Formazione supplementare non è solo un elemento, una parte strutturale del sistema esistente di istruzione generale, come fonte indipendente di istruzione, contribuendo alla formazione di tratti di personalità degli adolescenti.

Al fine di considerare il contenuto specifico dei concetti di prova, è necessario prima attivare l'analisi storica e pedagogica e l'evoluzione del concetto di "spazio socio-culturale." Si distinguono tre fasi del concetto di "spazio socio-culturale."

Fase I (50-90-zioni. Secolo XX.)

Analisi della letteratura ha mostrato che nel periodo 1945-1993 gg. attività sociali e culturali hanno avuto il nome del lavoro culturale ed educativo. La teoria del lavoro culturale ed educativo è stato studiato all'incrocio di due scienze - la pedagogia e la teoria del lavoro ideologico nel 1980 [1]. La comprensione del lavoro culturale ed educativo come attività del club. Studi M.S. Andreeva, V.M. Ryabkov dedicati generali studi storici del lavoro culturale ed educativo.

Nel periodo di 70-80 anni. secolo scorso, il concetto di "tempo libero" è stato considerato nelle categorie di "lavoro", "non-lavoro" e "tempo libero", e definito come non regolamentate, attività di

volontariato. Un'altra vista è stata definita come attività del tempo libero finalizzate a il pieno sviluppo della persona, l'accento è stato posto sulla diversità del rapporto di lavoro al di fuori del campo di applicazione del lavoro, della famiglia e della vita. [2]

Temi di ricerca fondamentali del tempo libero negli anni '80 e fu opera di G.A. Evteeva, V.E. Triodin. Nelle opere di questi autori attentamente esaminato le basi psicologiche e pedagogiche di utilizzo personalità del tempo libero, analizzato gli interessi e le esigenze spirituali dei diversi gruppi sociali, rivelato la struttura specifica di attività per il tempo libero, ha rivelato il rapporto tra club e al di fuori delle forme del club di attività per il tempo libero.

Prima degli anni 1990. Cultural Care è stato studiato solo nel contesto della vita sociale e domestica, come mezzo di educazione ideologica (all'interno della storia della illuminazione Culturale), come pure nel contesto di opposizione al lavoratore, non-lavoro e tempo libero. [3] Nella storia della direzione indipendente di attività sociali e culturali, è allocato a partire dall'inizio degli anni 1990.

Fase II (90-2000-ies. Secolo XX.)

Analisi della letteratura pedagogici 90-zioni del XX secolo. ha mostrato che la

situazione socio-economica nel paese influenzato lo sviluppo del lavoro culturale ed educativo:

- cambiato il contenuto, la direzione e il nome del lavoro culturale ed educativo sulle "attività socio-culturali";

- attività culturali e del tempo libero - visto come attività di auto-deterministica in tempo libero, che serve come l'archiviazione sicura e la trasformazione di esperienza sociale.

Sviluppo del lavoro culturale ed educativo, a loro volta, richiedono nuovi approcci scientifici nelle funzioni di classificazione e manutenzione di lavoro culturale ed educativo, attività socio-culturali.

In 90-zioni del XX secolo. teoria e la pratica di attività culturali e ricreative abbondano nella ricerca A.D. Zharkov, T.G. Kiseleva, Yu.D. Krasilnikov, V.D. Lugansky, M.M. Poplavsky, V.Ya. Surtaev, B.A. Titov. Negli studi B.A. Titov nella sua interezza per la prima volta attraverso il processo di socializzazione dei bambini, adolescenti e giovani adulti nel campo del tempo libero. [4] V.Ya. Surtaev rivelare le specifiche di svago dei giovani, identificati condizioni socio-pedagogiche per stimolare le attività culturali e ricreative dei giovani [5].

Durante questo periodo, ci sono problemi reali di centri ricreativi pianificazione sociale, la politica culturale regionale e la formazione di programmi culturali e ricreativi. Grande importanza per risolvere i problemi di cui sopra ha iniziato la ricerca G.M. Birzhenyuk, I.V. Zhezhko, A.P. Markov, S.G. Panova, V.M. Rozin, A.V. Falin e altri.

Fase III (inizio del XXI secolo. Fino ad ora) lo sviluppo di attività socio-culturale si caratterizza per l'emergere del concetto di determinare l'efficacia di questo tipo di attività. Efficacia delle istituzioni culturali è considerata in termini di benefici socio-economici. Efficacia moderna delle attività assistenziali delle istituzioni culturali dipende da come sono nel loro lavoro sono adeguate alle condizioni moderne, definito

il loro posto nella società, hanno specificato il consumatore. Ciò è reso possibile dalla attività di progetto, espandere l'elenco dei servizi, ricerca di fondi aggiuntivi, lo sviluppo di criteri di prestazione, in base all'elenco dei servizi. Nella pratica di attività socio-culturali introdotto il concetto di "servizi culturali". Valutazione della qualità del servizio è un elemento importante per valutare l'efficacia delle strutture culturali e per il tempo libero. Esso permette di regolare la direzione dell'istituto, impostare l'indirizzo del servizio e fornire il feedback necessario per la stabile e capace di sviluppo del sistema [6].

Durante questo periodo, materiali pubblicati didattici, libri di testo (T.G. Kiseleva, Yu.D. Krasilnikov, A.D. Zharkov, D.V. Shamsutdinova et al.), Che ha definito una completamente nuovi approcci scientifici per le funzioni socio-attività culturali e culturali e di svago, pur mantenendo i singoli elementi di studi in anni precedenti.

Yu.D. Krasilnikov individua le seguenti caratteristiche delle attività socio-culturali: comunicativo; informazione ed educazione; cultura e creativa; ricreativa e fitness.

Studio dello spazio socio-culturale etnografi impegnati e antropologi, educatori e sociologi, storici, linguisti, storici dell'arte, filosofi. L'analisi delle pubblicazioni pedagogiche e scientifiche e popolare suggerisce che ogni generazione costruisce la propria vita-mondo - spazio socio-culturale, che ha un proprio sistema di valori. E 'in questo spazio avviene l'identificazione del singolo come individuo e come entità sociale. Questo dovrebbe richiamare l'attenzione sul fatto che i fattori che favoriscono la formazione di un adolescente dovrebbero tener conto della natura della propria personalità e la propria, il principio attivo [7].

O. Shpengler, Dzh. Toynbi, A.E. Chuchin-Russov, A.S. Panarin ritengono che lo spazio socio-culturale - è il processo e il risultato della diffusione della cultura attraverso il tempo e lo spazio e in relazione

ai parametri sociali; l'integrità civiltà con ampio quadro spazio-temporale che include tutti i processi più complicati della genesi, distribuzione e gestione di cui non si verificano a caso e per caso, ma sono soggette a una certa logica, e sono determinati parametri specifici.

Nel fenomeno di spazio socio-culturale è mostrato un'ampia varietà di processi di interazione di varie strutture sociali che sorgono a seguito di attività umana. È multidimensionale, è considerato come l'ambiente e la socializzazione dell'individuo, del gruppo, della società vivente. In questo spazio, ci sono relazioni, vi è un trasferimento di valori della società, svolte attività socio-culturali degli adolescenti.

N.L. Selivanova porta tre versioni dello spazio socio-culturale:

1. Spazio socio-culturale una pedagogicamente adeguato per organizzare l'ambiente che circonda il singolo bambino o più bambini. Unità strutturale dello spazio in questione è un team di professionisti di educativo, culturale o di altra istituzione, come il principale meccanismo per la creazione di questo spazio diventa l'interazione dei gruppi, guidati da un singolo obiettivi pedagogici, principi e approcci all'educazione.

2. Spazio socio-culturale è considerato come parte dell'ambiente in cui il dominio di alcuni pedagogicamente formato stile di vita. In questo caso, l'interazione di tutti i partecipanti è determinato principalmente modello dello stile di vita ideale, con personale sottovalutare il ruolo del bambino.

3. Dello spazio educativo è rappresentato come una rete dinamica di eventi formativi interconnessi generati dagli sforzi degli attori sociali a vari livelli (collettivi e individuali), che sostiene una condizione integrato per lo sviluppo personale dell'individuo - e un adulto e un bambino. In questo caso, il meccanismo per la creazione di uno spazio sociale e culturale diventa un "evento" per bambini e

adulti, in cui il momento clou tecnologia chiave è la loro attività comuni.

Alcuni ricercatori (N.B. Krylova, E.V. Listvina, Yu.S. Manuylov, N.L. Selivanova, E.V. Titova, T.V. Truhacheva, G.N. Filonov, S.G. Shipunov ed altri) hanno introdotto il concetto di "educativa ambiente socio-culturale", che include un sistema di fattori determinanti di educazione e di sviluppo umano: le persone che influenzano il processo educativo; sistema socio-politico del paese; ambiente naturale e socio-culturale (compresi ambiente pedagogico cultura); i media; eventi casuali.

N.I. Evsikova ambiente socio-culturale considerato come un insieme di condizioni esterne per il funzionamento delle istituzioni educative, tra cui in particolare la situazione storica concreta, la natura dei processi in settori chiave della società, del sistema di requisiti normativi per l'organizzazione del processo educativo e dei suoi cambiamenti.

S.V. Tarasov interpreta il termine "ambiente socio-culturale", come una struttura complessa del sociale, condizioni materiali e spirituali, in cui vengono implementate le attività umane. Ambiente educativo, in termini di S.V. Tarasova è principalmente sottosistema ambiente socio-culturale, un insieme di fattori storici, circostanze, situazioni, cioè, l'integrità delle condizioni pedagogiche appositamente organizzati per lo sviluppo della personalità.

Spazio socio-culturale, la creazione di una persona riceve un'esistenza indipendente. Il suo sviluppo è stato contribuiscono in gran parte ai più recenti sistemi di comunicazione, che creano l'effetto di "simultaneità" su scala globale: attraverso un sistema di comunicazione satellitare in grado di assistere ogni caso, non importa dove si è verificato. Mondo interiore riflette le vicissitudini nello sviluppo della società, lo stato della cultura spirituale [7, p. 143].

D.A. Kalmykov, L.A. Hachaturov sotto l'ambiente educativo per comprendere

l'ambiente che promuove la comprensione creativa New stesso, cioè l'individuo, è in fase di istituto di istruzione, come padroneggiare nuove conoscenze e nuovi gradi di libertà. Inoltre, credono che l'ambiente di apprendimento virtuale è qualsiasi ambiente in cui vi è un processo educativo efficace indipendentemente dalla sua forma, che non è il processo di apprendimento o l'istruzione.

N.B. Krylova individua le seguenti caratteristiche dello spazio socio-culturale educativo:

- l'integrità della formazione (realizzazione di una formazione completa e obiettivi educativi);

- accesso all'istruzione (diverso il modo di vita della popolazione, bisogni culturali ed educativi, il livello di ricchezza, localizzazione geografica delle istituzioni scolastiche e così via. Ecc ..)

- etno-culturali natura (capacità di mantenere la cultura nazionale - le tradizioni, norme, valori);

- lavoro pratica-orientamento; continuità della formazione (la capacità di riavviarlo).

Nel determinare il contenuto della nozione di spazio socio-culturale in termini di formazione supplementare, ci siamo rivolti al seguente elenco delle caratteristiche tipologiche [8]:

- formazione supplementare esiste come una comunità sociale, definisce il sistema di relazioni umane nel contesto di un più ampio adattamento socio-culturale e ideologica dell'uomo al mondo, e viceversa;

- nella valutazione e pianificazione oggettiva formazione supplementare comporta integrativo effetto educativo, le caratteristiche sia positive che negative, e gli orientamenti di valore vettore obiettivi determinati hanno percorso educativo totale;

- formazione supplementare è un processo di interazione dialettica delle componenti sociali, spaziali e sostanziali, psicologiche e didattiche che costituiscono il sistema di coordinate delle condizioni di guida, le influenze e le tendenze pedagogico goal-setting;

- risultato finale della formazione supplementare è un vero e proprio arricchimento culturale dell'uomo, che è la sua acquisizione di nuove conoscenze culturali, caratteristiche, qualità, che stanno gradualmente diventando una parte della sua cultura personale. Attraverso le attività extra-curricolari sono posizionati valori fondamentali di istruzione in quanto componente importante di valori umani e socio-culturali.

Formazione supplementare si basa sui seguenti principi [9]:

- il principio della variabilità - il diritto di scegliere partecipazione volontaria ad associazioni e le attività svolte dal sistema di istruzione supplementare dei bambini;

- il principio di continuità - il diritto ad una crescita creativa continua nelle varie unità di formazione supplementare;

- il principio delle relazioni socio-culturali - il diritto ad un ampio sviluppo del contesto socio-culturale esterno;

- il principio del successo - del diritto che garantisce tutte le possibilità di successo;

- il principio della competenza - il diritto di acquisire la conoscenza, per navigare il mondo della cultura nel mondo delle professioni, problemi assiologici del mondo, ecc.;

- il principio della cooperazione - diritto del bambino di agire come soggetto di definizione degli obiettivi, vale a dire il diritto di decidere la questione delle "entrambe le parti" - adulti e bambini;

- il principio della socialità - il diritto di aumentare il numero di imprese e di compagnia adolescente con i coetanei e gli adulti nel loro tempo libero.

Spazio socio-culturale in termini di formazione supplementare implementa richieste e le esigenze degli adolescenti a causa di massimi [10]:

- offrire comfort psicologico;

- garantire l'importanza personale di adolescenti dando a tutti la possibilità di scoprire se stesso come individuo, come persona;

- garanzia di sviluppo creativo per le forze e gli interessi al proprio ritmo;
- relazione organizzativa di tutti i soggetti della formazione supplementare sui principi della vera umanesimo;
- esorta gli adolescenti di auto-sviluppo e auto-educazione, l'autostima e consapevolezza di sé a.

Analisi delle definizioni di spazio socio-culturale, le caratteristiche tipologiche ci ha permesso di formulare una definizione operativa, il più preciso, a nostro parere, descrivendo la natura e lo scopo.

Così, l'ambiente socio-culturale educativo è un fattore-sistema di formatura di socializzazione degli adolescenti, che riflettono i loro bisogni culturali ed educativi e di messa a fuoco applicato creativamente dei prodotti informativi.

**References:**

1. Ariarsky M.A. 1978. Cultural-educational work: Case plans, program. Methodist-organizer of cultural and educational work: the method. materials on the organization of studies. process. P.245-292.
2. Gurin N.A. 2011. The history of social and cultural activities as an independent

- scientific discipline. Young scientist. V.2. P. 42-45.
3. Ed. N.N. Yaroshenko, E.V. Litovkina. 2001. Pedagogy socio-cultural sphere: history, theory and practice. 193 p.
4. Sidorenko E.V. 2004. Mathematical Methods in Psychology. 350 p.
5. Surtaev V.Ya. 2010. Value orientations of young people in the socio-cultural environment. 352 p.
6. Ryabkov V.M. 2009. Historiography of the pedagogical theory of socio-cultural activities. 468 p.
7. Ed. Professor Yu.G. Golub. 2010. Cultural and educational environment of modern man. 167 p.
8. Kazakova A.G. 2000. Modern educational technology in further education teachers.
9. Nenakhova E.N. 2010. Theoretical and methodological approaches to the formation of social and cultural space of the educational institution. Proceedings of the Russian State Pedagogical University. P. 172-181.
10. Ed. N.N. Yaroshenko, E.V. Litovkina. 2001. Pedagogy of the socio-cultural sphere: history, theory and practice. 193 p.